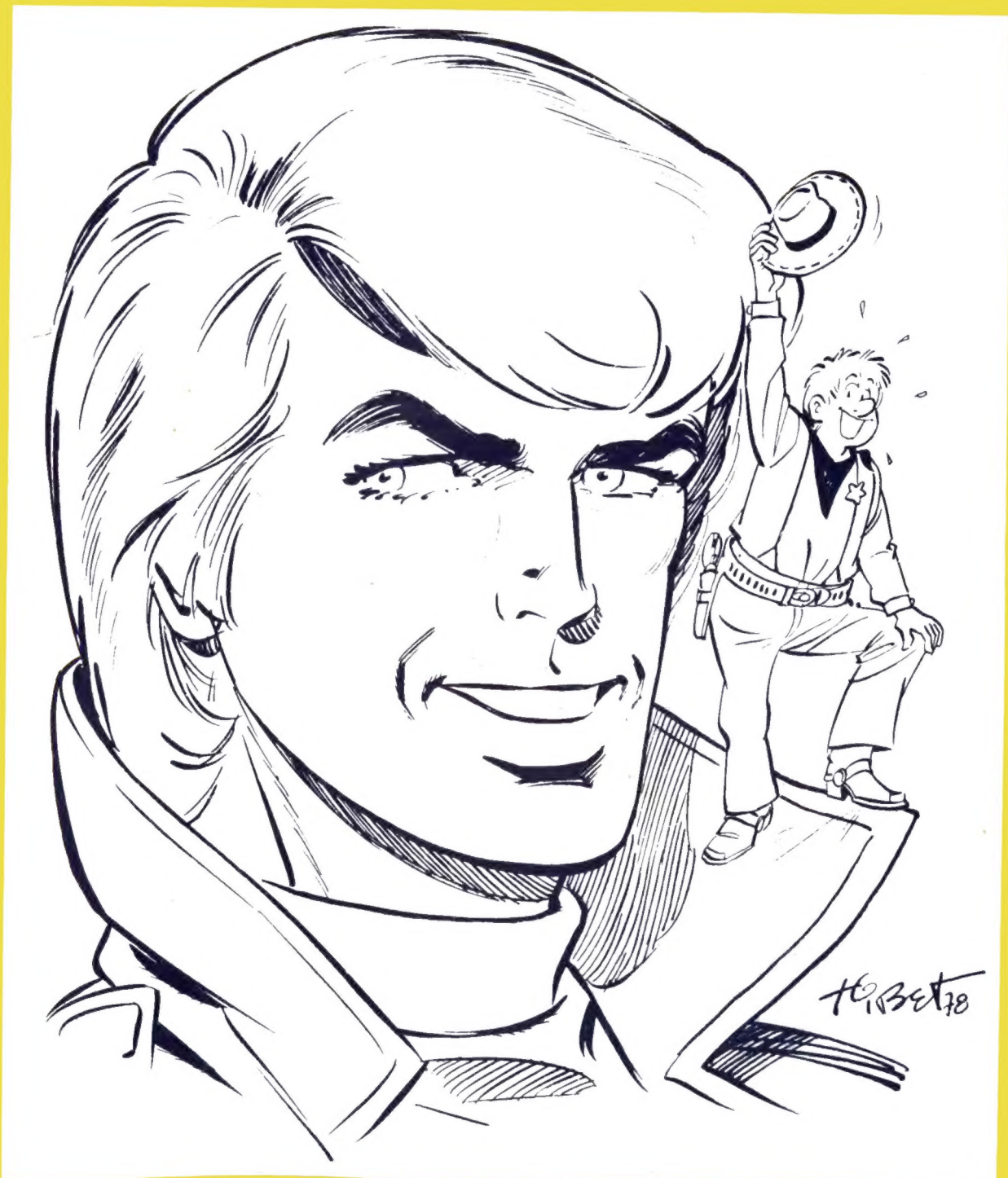


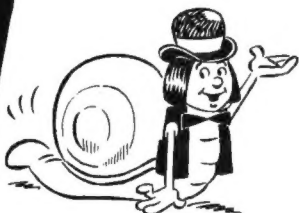
WOP!

n° 17

TIBET
CHOTT
MELLIES
KURTZMAN
et
JEFF HAWKE



HOP!



"HOP!" Revue trimestrielle d'information de la B.D. éditée par l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée). Association à but non lucratif régie par la loi du 1er Juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET
Conception et réalisation : M. POUGET & L. CANCE
Conseil de rédaction : G. POUGET, J.P. FELGINES, LEWIS, L. LIANDIER, P. DELPRAT.

COLLABORATEURS :

Gérard Thomassian	Dany De Laet
Jean Pierre Dupont	François Hue
Luis Rosalès	Roger Jeanne
Jacques Dutrey	Jean Claude Faur

Nous tenons à remercier pour leur participation à ce numéro: Monsieur Tibet et les éditions du Lombard, Madame Melliès, Les éditions du Fromage, M. Regnault et l'agence Opéra Mundi, tous les dessinateurs et éditeurs dont nous avons repris les illustrations.

CORRESPONDANTS :

Paris :	Michel MANDRY
Belgique :	Dany DE LAET & Alain VAN PASSEN
Suisse :	Victor-Yves GHEBALI
Italie :	MANFREDO GITTARDI
Argentine :	Luis ROSALES
Espagne :	Alfonso MOLINE

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions exprimées dans les articles, celles-ci n'en gageant que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendu.

Diffusion : GLENAT, 6, rue Lt Chanaron 38000 Grenoble, bureau à Paris : Le Kiosque, 19, rue Ferdinand Duval, 75004 Paris.

ABONNEMENTS : Voir en page I5

AVERTISSEMENT : Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et que conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute fourniture d'article, toute participation est bénévole.

Adresser courrier et règlement :

HOP (AEMEGBD) 13, rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

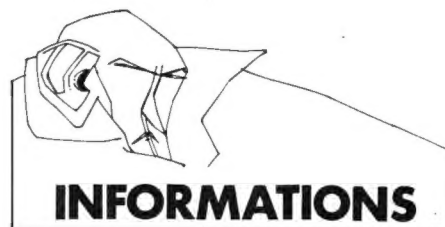
Correspondance: Si vous désirez une réponse personnelle, n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452

Dépot Légal : Sept 1978

Imprimé en France : REPRO I5000, I4 Avenue des Pupilles de la Nation, 15000 AURILLAC



Le Prix DRUGSTORE OPERA (10.000F) a été remis au dessinateur Régis FRANC, au cours de la réception donnée par les organisateurs d'Angoulême, au Cercle de la librairie, à Paris, le 10 novembre 1978. Ce prix sera remis chaque année à un jeune auteur pour son premier album. Le jury était composé de Robert Sabatier, François Mathé, Eddy Mitchell, un universitaire, un journaliste, C. Moliterni, Louis Gérard, J.P. Dionnet et H. Filippini.

Le 6° FESTIVAL BD de CLICHY se tiendra les 5 et 6 mai 1978. Sujet "Des animaux plus qu'humains" dans la BD bien sûr, avec des montages audio-visuels et la présence de nombreux dessinateurs. Organisation ARC, 3, rue du Dr Calmette, 92110 Clichy.

La 4° Convention européenne de SF et Fantastique EUROCON IV s'est tenue à l'université de Bruxelles du 1° au 5 novembre 1978. Invités d'honneur Kelly FREAS et VAN VOGH. A cette occasion un ouvrage "SF Fantastique et ateliers créatifs", qui retrace l'histoire d'"Ides et Autres", a été édité. Renseignements: Bernard GOORDEN, BP 33 Uccle, B.1180, à Bruxelles.

MELUN CULTURE ET LOISIRS a organisé du 25 novembre au 15 décembre, une quinzaine de la BD avec expositions de planches originales, projections cinématographiques, dédicaces, animation permanente de la ville, avec la présence de nombreux dessinateurs. Nous vous en parlerons plus longuement dans notre prochain numéro. Melun Culture et Loisirs, 39, rue Général de Gaulle, 77000 Melun.

SIUDMAK : Les éditions du Cygne ont réalisées un très bel album de 96 pages (F. 24x32), dont 31 pleines pages en couleurs, sur l'art fantastique de ce célèbre artiste qu'est Siudmak. Introduction de Jacques Goimard. Diffusion: B.Diffusion, 61 rue du Cherche Midi, 75006 Paris.

AH NANA a été frappé d'interdiction à la vente aux mineurs au J.O. du 18 août 1978. Une telle sanction avec la confusion qui en découle aux niveau des kiosques avec l'interdiction pure et simple, provoque la mort du journal. Aux dernières nouvelles ce serait chose faite, AH NANA aurait suspendu sa parution.



HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

17

sommaire

COUVERTURE	Tibet	P. I
SOMMAIRE/EDITORIAL		
Illustration	V.de la Fuente	P. 3
INVITE : TIBET		
Interview de	François Hue	P. 4
GLOBUL	Tibet	P.11
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.17
HARVEY KURTZMAN (suite)	J.Dutrey	P.22
TUE	H.Kurtzman	P.24
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.26
LES EDITIONS J.GLENAT	"	P.28
RUBRIQUE FANZINES	"	P.30
DELIGNE	L.Cance	P.31
IO° CONVENTION	"	P.31
SCOOP INFORMATIONS	Lewis and Co	P.32
ARGENTINE	Luis Rosalès	P.33
DOSSIER MELLIES	Roger Jeanne	P.34
(2) Interview de Mme Melliès		
NOUVELLES PUBLICATIONS	L.Cance	P.37
JEFF HAWKE (suite)	J.P.Dupont	P.38
Bibliographie		P.39
INFORMATIONS ESPAGNE	Alfonso Moliné	P.40
GIJON 78	J.C. Faur	P.40
RAPALLO 78	"	P.41
LUCCA 78	"	P.42
RETRO & CARROUSEL DES COMICS	L.Cance	P.44
LES DESSOUS DE LA BD	Oncle Jerry	P.45
DOSSIER CHOTT 5 (Fin)	G.Thomassian	P.46
DTES 33	M.Pouget	P.51

Illustrations de : Roba, Kurtzman, Tibet, S.Jordan
A.Moliné, Hogarth, Bottaro, Pouget, Manara, Chott,
Hausman, Melliès, Léonard Starr, Warren Tuft, Wil-
liamson, Garlaschi, H.Pratt, Le Rallic, Montelier,
Joubert, Mike Kaluta, Joé Kubert, Calvo, J.Moliter
ni, J.L.Salinas, Marcello, Wasterlain, et K.Collins

Editorial

Ce numéro n'a que 52 pages, mais le prix, lui, reste le même. Nous avons préféré reculer l'échéance et diminuer provisoirement le nombre de pages. Ceci, surtout, afin que financièrement nous puissions rattraper notre retard de parution. Le n° 18 est prévu pour janvier, toujours sur 52 pages. Par la suite nous essaierons de remonter à 64 pages, mais avec l'inévitable augmentation de prix.

Cela nous a obligé à réduire le nombre des articles prévus et la longueur de certains. Nous espérons malgré tout que ce numéro vous passionnera tout autant et nous pouvons vous annoncer le nom de notre prochain invité : F.A.BREYSSE le célèbre créateur d'Oscar Hamel, personnage qui fit, autour des années 40/50, les beaux jours de "Coeurs - Vail-
lants".

Rendez-vous au n° 18

LA REDACTION.



" Pour qu'un dessin soit moderne, il ne doit pas nécessairement être illisible ou grossier, sale ou négligé, ou traité comme quelque chose qui doit paraître moderne. C'est à dire avec déformation du sujet en employant la technique de la publicité. Ou pire encore, ceux qui ne savent pas dessiner et se veulent "modernes" en essayent de cacher, de simuler des imperfections avec parfois une certaine audace"

VICTOR DE LA FUENTE.

(Extrait de Schtroumpfzine n° 23)



TIBET

- Tibet, comment pouvez-vous vous présenter ?

- Je crois que l'on se présente difficilement soi-même, mais, cela dit, je suis né à Marseille et j'habite la Belgique depuis l'âge de quatre ans. J'aurai bientôt quarante sept ans et cela fait trente ans que je fais de la bande dessinée, pour m'amuser, pour mon plaisir.

- Entre la France et la Belgique, le mode de vie est-il différent ?

- Oui, bien sûr, la vie en Belgique paraît plus sérieuse qu'en France, en tous cas bien plus sérieuse que dans le midi de la France. Mais pour ce qui concerne la BD, c'était et je crois que ça l'est encore, l'endroit idéal.

- Pourquoi ce pseudonyme de Tibet ?

- Il est tiré de mon prénom qui est Gilbert. C'est mon frère qui, à l'âge de treize mois, n'arrivant pas à prononcer mon prénom, m'appelait "ti-bet" et cela m'est toujours resté.

- Quand et comment êtes-vous venu à la BD ?

- Déjà à l'âge de quatre ans, je m'amusais à faire des caricatures, je dessinais tout le temps et, je paraissais avoir des dons pour le dessin. Puis, à l'âge de dix ans j'ai découvert dans le journal de Spirou le personnage de Jean Valhardi qui était dessiné par Gillain. J'ai tellement été attiré par ce personnage et par ce métier qui était une découverte pour moi, que j'ai décidé de me consacrer à la BD.

- Avez-vous suivi des cours de dessin ?

- Non, je ne suis jamais allé dans une école de dessin. J'étais un mauvais élève, car très dissipé, je m'amusais surtout à dessiner et, à l'école je faisais des BD, ce qui n'était pas très compatible avec les études. Je suis resté peu de temps à l'école, que j'ai quitté à seize ans. J'avais des problèmes car je n'ai jamais pu apprendre la langue flamande qui était une matière obligatoire et, je n'ai jamais réussi à obtenir le minimum de points nécessaire dans cette matière. C'était surtout le dessin qui m'intéressait et, à seize ans, je suis rentré comme apprenti dessinateur chez deux dessinateurs belges, Tenas et Rali, qui travaillaient au journal "Bravo". Peu après, ils créèrent avec l'aide d'Opéra Mundi "Le Journal de Mickey", c'est à la même époque également qu'ils fondèrent le studio "Walt Disney" de Bruxelles où je fus engagé comme dessinateur coloriste.

- En quoi consistait votre tâche au studio Disney ?

- J'ai commencé par balayer les bureaux, par gommer, puis, j'ai fait des cadres, des lettrages, des coloriages et, un beau jour on m'a confié la mise à l'encre de certains personnages. Je suis resté au studio deux ans et, au moment où je le quittais définitivement je dessinais des images pour chocolat d'après des documents de Walt Disney.

- Comment s'est faite la transition studio Disney-Héroïc Albums ?

- Vers la fin, je commençais à avoir un peu de métier car j'apprenais énormément chez "Mickey" et, j'ai essayé de vendre mes propres dessins. C'est comme cela que j'ai vendu des histoires à "Héroïc Albums". J'ai donc fait pour cet hebdomadaire un personnage qui s'appelait "Dave O'Flynn" qui m'avait été inspiré des romans américains de série noire, de plus à l'époque c'était la mode du détective privé. J'ai donc pu commencer à gagner ma vie de manière indépendante, ce qui m'a permis de quitter le studio Walt Disney. Ensuite j'ai également tenté ma chance dans le journal "Tintin" comme illustrateur et metteur en pages.

- Que pensez-vous de "Dave O'Flynn, 25 ans après ?

- Dave O'Flynn est un peu l'ancêtre de Ric Hochet, son père spirituel en quelque sorte, mais c'est également un peu la continuité de Valhardi. Ce qui différencie cette série, c'est qu'elle était d'une manière certaine beaucoup plus brutale que maintenant avec un scénario "adulte", des dialogues "argotiques", mais, c'était la mode du roman noir qui voulait cela, quant à la clientèle du journal "Héroïc Albums", elle aimait ce genre d'histoires. Ce qui n'était pas le cas du journal "Tintin" où j'ai



RIC HOCHET



du complètement changer de style et de genre pour arriver à être accepté par Hergé qui avait une autre façon de voir les choses. J'avais d'ailleurs déjà rencontré Hergé alors que j'étais encore à l'école. J'avais treize ans et j'étais allé lui montrer mes premiers dessins, il m'avait encouragé à continuer et conseillé de faire le plus possible de croquis d'après nature, c'est le conseil que je donne maintenant à tous les jeunes qui viennent me voir.

- Comment êtes-vous entré au journal "Tintin" ?

- Par relation, j'avais obtenu un rendez-vous avec Monsieur Dupuis afin de lui montrer mes dessins, je devais donc aller à Charleroi mais, entre temps, je suis allé montrer mes dessins aux éditions du Lombard à Bruxelles (c'était plus près de chez moi) qui m'ont engagé, et je ne suis pas allé au rendez-vous de monsieur Dupuis. Depuis cette date, je suis chez "Tintin" et nous sommes contents l'un de l'autre.

- Vous avez touché un peu à tout, dans le domaine de l'illustration, à vos débuts dans "Tintin" ?

- C'est à dire que j'étais encore très jeune, j'avais 19 ans et, sachant que je devais effectuer mon service militaire les responsables du journal n'osaient pas me confier d'une part, des récits trop longs qui auraient pu être coupés par mon appel sous les drapeaux, comme on dit, et, d'autre part, je n'étais sûrement pas encore au point. Ce qui fait que de temps en temps je dessinais un récit complet ou des bandes publicitaires. Cela n'empêche pas que j'étais très heureux d'avoir l'occasion de faire paraître mes dessins dans "Tintin" et de signer mes planches, qu'elles soient publicitaires ou en forme de récits complets.

J'étais très fier de travailler pour ce journal car, du jour au lendemain tous les amateurs de BD ont connu mon nom à travers "Tintin" qui avait une très grande réputation surtout parmi les jeunes écoliers. De plus, cela flattait ma vanité de collaborer au même journal qu'Hergé, Jacobs, Cuvelier ou Laudy.

- A cette époque, 1951, vous avez également travaillé pour un autre journal ?

- Oui, c'était pour un journal de langue flamande intitulé "Ons Volske" qui était distribué par les éditions du Lombard, dont la régie leur appartenait aussi. On m'avait confié une histoire en treize planches "De avonturen van Koenraad", le scénario m'avait été fourni par A.P. Duchateau. Mais nous n'avons pas pu nous permettre d'aller plus loin vu l'approche du service militaire. Ce journal était

en somme l'ancêtre du journal "Junior" qui allait paraître quelques années après.

- Quels souvenirs vous rappelle la ville de Dijon ?

- Cela me rappelle de bons souvenirs car, cette période sous les drapeaux m'a permis de rencontrer de bons amis, d'y retrouver des jeunes originaires de Marseille avec lesquels je me suis parfaitement entendu parce qu'ayant gardé un peu le côté méridional, je crois. Et comme j'étais dessinateur, j'ai très vite occupé un bureau où j'étais seul, c'est ainsi que j'ai pu continuer à travailler pour "Tintin". J'ai pu créer notamment le personnage de "Chick Bill" pour le journal "Junior" qui parut à cette occasion.

- Pourquoi les personnages de cette série étaient-ils mi humains, mi animaux ?

- En 1952, l'éditeur du journal "Tintin" voulait faire une histoire pour les très jeunes lecteurs, une histoire qui serait faite à la manière "Disney" avec des animaux et, il a demandé à plusieurs dessinateurs de faire des projets, c'est le mien qui a été choisi par l'éditeur: c'était déjà "Chick Bill". Mais, il se trouve qu'Hergé n'aimait pas ce genre d'histoire et le projet est tombé à l'eau. Un an plus tard, avant la sortie du journal "Junior", qui allait être un vague cousin de "Tintin" mais où Hergé n'avait pas droit de regard comme directeur artistique, l'éditeur m'a demandé si mon service militaire me laissait la possibilité de dessiner "Chick Bill", ayant répondu par l'affirmative, j'ai commencé Chick Bill dans ces conditions.

- En créant, en 1954, "Pat Rick et Mass Tick", voulez-vous substituer cette série à "Chick Bill" ?

- Non, c'est tout à fait différent. Quand je suis revenu de l'armée, j'ai continué à faire "Chick Bill" pour "Junior" mais, j'avais également la possibilité de faire une histoire dans "Tintin", Hergé ne voulant pas d'animaux, j'ai proposé "Pat Rick et Mass Tick" avec lesquels j'ai fait une histoire de trente cinq planches (I). C'est à cette époque que je transformais les animaux de la série "Chick Bill" en personnages humains, tels que vous les connaissez actuellement; ainsi, à partir de 1955, les histoires de "Chick Bill" parurent simultanément dans "Tintin" et "Junior". J'avais de nombreuses histoires à dessiner et, je n'arrivais plus à y faire face, c'est alors que j'ai demandé l'aide de Greg qui fut le scénariste de cette série près de neuf ans.

- Pourquoi les aventures de "Chick Bill" parues d'abord dans "Junior" sont-elles sorties les premières en album ?

- La raison en est simple. Les récits paraissant dans "Junior" étant en quatre couleurs ils ont pu sortir en album et ce fut le début de la série. Les



Caricature de A.P. Duchateau par Tibet.

de avonturen van Kroentraad

door TIBET

We zijn in de Middeleeuwen in een kleine stad in Brabant...



Omringd door zijn hofhouding, op de eretribune, zit de baron van der Gracht, kasteelheer en eigenaar van bijna heel de streek.



Zonder een spier te verroeren staat de veroordeelde op het schavot...



Wie wordt daar gehangen, beste man? ... Ik ben een vreemde, ziet-ge.



Het is Klaas, de wild-stroper!

Wat heeft hij gedaan om zo gestraft te worden?

Haasjes gestroopt in de bossen van de heer!



En kan Klaas dan geen genade krijgen?

Het stroppen wordt nooit vergeven!

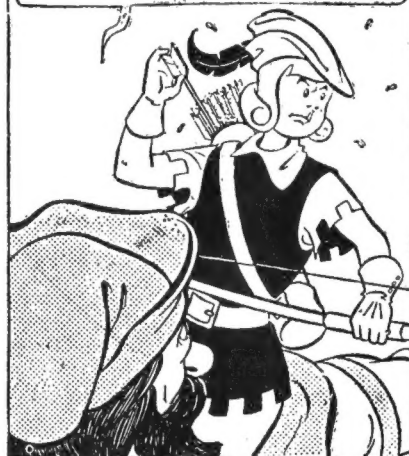


Hij heeft nog één kans! De wet hier te lande zegt dat de gehangene vrij is indien de koord breekt!



Ja, dat is wel zo! Maar onze heer de baron zal wel zorgen dat de koord stevig genoeg is!

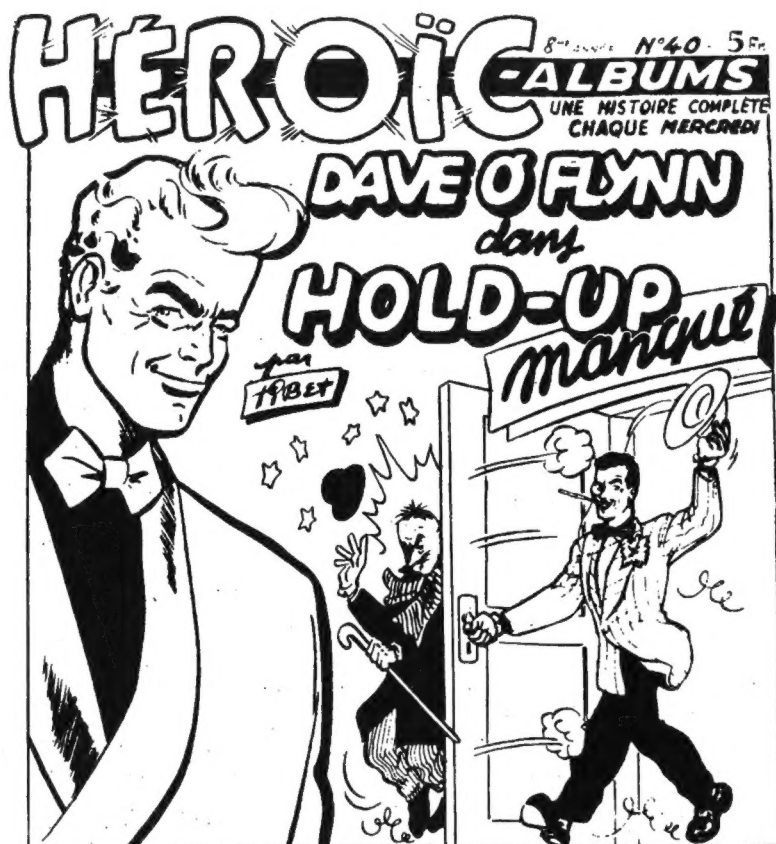
Blijf hier! Wat ga je doen?



Trachten Klaas die laatste kans te gunnen... met God's hulp zal 't gaan!



Volgende week: Gevangene van de Duivel!



Ci-contre : DAVE O'FLYNN paru en RC dans la collection HEROIC Albums aux numéros :
 47 (6^e année 1950) Le talion
 17 (7^e année 1951) Knock-out
 23 (7^e année 1951) Machines à gogos
 40 (7^e année 1951) Chantage
 48 (7^e année 1951) Le pantin de la comtesse
 10 (8^e année 1952) Kidnapping au Be-Bop Bar
 40 (8^e année 1952) Hold-up manqué

Ci-dessous : auto-caricature de Tibet parue dans "Tintin spécial policier" n° 26bis/146bis en 1978.



réécrits qui paraissaient dans "Tintin", à l'époque, étaient en deux couleurs, les éditions du Lombard ont donc sorti en 1959 une collection d'albums brochés en deux couleurs mais, commercialement cela n'a pas marché très fort. Actuellement "Tintin" réédite les premières histoires, en quatre couleurs en vue d'une reprise ultérieure en albums.

- Vous dessinez "Chick Bill" depuis 25 ans, cette BD a-t-elle, aujourd'hui, pour vous, le même attrait qu'à ses débuts ?

- Non, elle n'a plus le même attrait, c'est tout à fait différent. Il y a 25 ans j'étais encore jeune et je m'amusais à raconter des aventures alors que maintenant, je m'amuse beaucoup plus à narrer des histoires de "Kid Ordinn et Dog Bull" qui sont des personnages que je sens mieux et avec lesquels je m'amuse davantage. L'aventure est passée au second plan par rapport à la partie dialogue-théâtre entre Kid Ordinn et Dog Bull, Chick Bill quant à lui, est un peu mis sur le côté par la force des choses.

- Vous avez, ces dernières années, notamment dans "Chick Bill" simplifié les décors, pourquoi ?

- Hergé m'avait donné comme conseil à mes débuts d'essayer, dans la mesure du possible, de supprimer le décor quand il n'est pas nécessaire parce que cela rend le récit plus clair. J'ai donc appliqué ce principe et mes décors, avec le temps, sont devenus de plus en plus simples. Prenons un exemple: quand on voit des personnages entrer dans une pièce, nous les voyons y entrer, nous savons dès lors qu'ils sont dans la pièce, il n'est absolument pas nécessaire de remonter à chaque fois la fenêtre ou le tuyau de poêle derrière eux, cela surcharge et n'ajoute rien au dialogue. Maintenant des lecteurs se sentent peut-être frustrés mais, comme je commence d'abord par m'amuser moi-même, si je dois faire une planche comme une punition et à chaque fois élaborer des décors, un peu à la "Martin" par exemple, cela ne m'amusera plus. C'est un fait qu'au début de l'existence du journal "Tintin" tous les dessinateurs essayaient d'en remettre et de charger pour être pris au sérieux. Mais moi cela m'a toujours ennuyé de dessiner des décors, mon but est de faire vivre les personnages, même s'ils sont seulement devant un pan de mur, peu importe, ce qui m'intéresse ce sont leurs expressions et ce qu'ils ont à se dire.

C'est pour cette raison que le rôle de Chick Bill est devenu un rôle de second plan, seulement de

temps en temps il mène l'enquête, disons qu'il sert de liaison à l'histoire parce qu'il faut quand même raconter une histoire, mais les mésaventures que je raconte sont celles de Dog Bull et Kid Ordinn.

- Ric Hochet, dont vous partagez la paternité avec A.P.Duchateau a maintenant derrière lui de nombreuses aventures. Comment est-il né ?

- A.P.Duchateau, qui est l'ami avec un grand "A" depuis déjà longtemps et que j'avais connu au studio "Walt Disney" était déjà un brillant auteur de nouvelles policières. Nous avons fait ensemble quelques histoires complètes de "Ric Hochet" qui, à l'époque était un petit vendeur de journaux. Après trois histoires, A.P. Duchateau est parti au Congo (ex-belge). Quand il est revenu en Belgique j'étais membre du conseil de rédaction de "Tintin" en fait j'étais là pour proposer des idées nouvelles. J'ai donc proposé au journal des pages d'énigmes policières avec jeux permanents où les lecteurs pourraient gagner des petits lots. Ceci posé, j'ai dit à Duchateau: "nous allons reprendre "Ric Hochet" et en faire une version se rapprochant du feuilleton télévisé "Les cinq dernières minutes" où le téléspectateur connaît aussi bien l'affaire que le détective et devrait pouvoir connaître le coupable. C'est ce que nous avons fait, nous racontions une histoire dans laquelle Ric Hochet faisait office de détective. A la fin il trouvait le coupable et le lecteur devait donc l'avoir trouvé lui aussi. Au bout de cinq bonnes réponses il gagnait une carte de détective amateur signée par "Ric Hochet".

Nous avons fourni des énigmes pendant deux ans et cela a eu un tel succès que nous avons repris les personnages en BD. Après quelques RC, il y a eu la première histoire à suite en 1961. Cela a tout de suite marché, nous continuons...

- En créant ce nouveau héros, ne vouliez-vous pas faire revivre "Dave O'Flynn" ?

- Oui, c'est un peu vrai. "Ric Hochet" est le descendant de "Dave O'Flynn" mais, avec le style "Jean Valhardi" et quand je dessine Ric Hochet, j'essaye toujours de me remettre dans la peau du garçon de dix ans que j'étais quand je lisais "Valhardi". J'espère que les jeunes lecteurs retrouvent le même plaisir en lisant Ric Hochet et je crois que c'est le cas parce que "Tintin" a la mauvaise habitude de faire un référendum chaque année et celui-ci ne dément pas ce succès. Je dis mauvaise habitude car cela met chaque fois le dessinateur en transes.



Dog Bull,
Kid Ordinn
Petit Caniche
et Chick Bill

- Vos héros ont toujours été bien placés dans ces référendum ?

- Oh, vous savez, je suis passé par tous les stades. J'ai été dernier avec "Pat Rick et Mass Tick", et j'ai été souvent avant dernier avec "Chick Bill" à l'époque où il avait déjà vécu une dizaine d'aventures. La concurrence était rude. Ric Hochet a été premier de 1965 à 1971 (sauf en 1968), les autres années il a été classé deuxième ou troisième et, ces dernières années une nouvelle vague de jeunes dessinateurs est arrivée avec une nouvelle façon de raconter qui a touché les lecteurs. L'année dernière il était encore premier auprès des dix-quinze ans, mais au total général il était cinquième car les lecteurs plus âgés préfèrent les histoires humoristiques. Et, Chick Bill s'est retrouvé quatrième alors qu'en général il est septième ou huitième.

- En 1958, vous sortez les "Peur-de-Rien", expliquez-nous le pourquoi et le comment de cette naissance.

- Il faut dire qu'à cette époque j'étais très mal payé. J'étais donc obligé de produire pour arriver à gagner convenablement ma vie. Quelques années auparavant, j'avais proposé le personnage de "Junior" aux éditions du Lombard et un jour ils ont décidé de faire une histoire dont le nom du héros serait le titre du journal "Junior", on m'a alors demandé de publier mon personnage, ce que j'ai fait. Cela m'a amusé pendant des années, de plus je travaillais en collaboration avec Greg. Il y a deux ans que je ne dessine plus cette série, elle ne m'amuse plus du tout, puis je n'ai plus le temps nécessaire pour m'y consacrer.

Ric Hochet me prend de plus en plus de temps, je ne sais pas pourquoi. Je suis peut-être plus difficile avec moi-même, c'est possible. Je crois aussi qu'en vieillissant on acquiert davantage de métier, on voit mieux ses propres défauts et à force de les corriger on perd du temps.

- Comment travaillez-vous ?

- Je prend d'abord une petite feuille sur laquelle je porte le scénario en même temps que la mise en page que j'établis selon le scénario de A.P. Duchateau en essayant de mettre cela selon ma propre façon de voir les choses. Ensuite je prends ma feuille de dessin comme tous les autres dessinateurs.

Dans le cas de Chick Bill, AP Duchateau me donne un synopsis qui raconte une histoire sur laquelle je greffe mes personnages afin qu'ils aient un rôle où je puisse mettre leur caractère en évidence. Dog Bull est un gros dégoûtant qui a une grande "gueule" parcequ'il est shérif et qu'il a de l'autorité, il en abuse même souvent. Il est bête mais comme il a de l'autorité on ne peut pas trop le lui dire. Kid Ordinn est le shérif-adjoint, il est donc opprimé par le shérif, mais il n'est pas plus bête que lui, il est même plus intelligent. Ils me font penser à Laurel et Hardy. Ce n'est plus Chick Bill qui mène une aventure mais Laurel et Hardy qui se retrouvent dans une situation donnée, ce sont Bourvil et De Funès dans "La grande vadrouille". Si au niveau de l'élaboration du dessin je passe moins de temps sur une planche de Chick Bill que sur celle de Ric Hochet, par contre au niveau du scénario c'est l'inverse qui se passe. Quand il s'agit de Chick Bill, je revois sans cesse le texte jusqu'à ce qu'il me fasse rire.

- Avez-vous des assistants ?

- Au début je travaillais tout seul, mais j'ai eu besoin d'un décoriste pour Ric Hochet. J'ai fait appel à Mittéi. J'ai toujours eu horreur de faire les décors, de dessiner des voitures, cela m'embête. Après Mittéi, c'est Denayer qui, pendant un certain temps, se chargea de dessiner les automobiles dans Ric Hochet. J'ai également travaillé avec Torton, et maintenant mon assistant s'appelle Desmit. C'est un jeune qui a aidé Denayer quand celui-ci m'a quitté. Assez curieusement, c'est un jeune lecteur qui adorait Ric Hochet et qui venait régulièrement me voir quand il avait douze ans, et je ne savais pas encore qu'il voulait se consacrer au dessin, maintenant il fait mes décors. Il y a également mon fils qui me donne un coup de main pour les couleurs mais il ne se destine pas à ce métier quoi qu'il dessine très bien, seulement il est très timide et il n'ose pas montrer ses dessins.

- Comment se passe votre collaboration avec AP. Duchateau ?

- Pour Ric Hochet, en principe, c'est lui qui a l'idée de départ, il me demande mon opinion et là il n'y a pas de problèmes car je sais que cela sera une histoire bien construite. Il m'arrive aussi d'avoir envie de découvrir un nouveau milieu. C'est ainsi que je lui ai inspiré une aventure se déroulant sur le paquebot "France" dont il a tiré un très bon scénario. Je lui avais demandé de faire une histoire genre fantastique qui se déroulerait sur un paysage de neige, cela a donné "les spectres de la nuit". J'ai fait cette histoire en souvenir d'un film que j'avais vu il y a très longtemps et qui s'appelait "L'assassinat du Père-Noël".

Mon fils m'avait suggéré de faire apparaître un gars qui serait le père de Ric Hochet et cela a inspiré "Alias Ric Hochet". Après avoir fait la connaissance de Bouglione, j'ai eu envie de faire une histoire ayant comme cadre le cirque, j'en ai parlé à AP Duchateau puis, nous sommes venus visiter le cirque. Le problème est que nous n'avons pas eu les mains libres, Bouglione ayant peur que l'on traite un peu par dessus la jambe les gens du cirque. Ce qui fait que Duchateau n'a pas été tout à fait à l'aise. Si c'est une bonne histoire, elle est peut-être un peu plus simple que les autres car, il n'a pas pu fouiller à fond le sujet de peur d'effaroucher Bouglione qui avait été un peu refroidi. Il faut dire que la veille de notre rencontre il y avait eu un crime dans son cirque, de ce fait il avait peur que nous donnions une mauvaise réputation aux gens du cirque.

Actuellement nous venons de terminer une histoire qui a été inspirée à Duchateau par la mort d'Elvis Presley et le hasard fait que l'on retombe en plein dans le sujet avec la mort de Claude François. Cela nous gêne beaucoup car cela paraîtra de l'opportunisme... Tant pis, le scénario est si bon !



Le Club des "Peur-de-rien" : Junior, Génie, Bonne et Ras-du-sol.



Illustration : "La soirée de meurtre" une enquête de Ric Hochet parue dans "Tintin sélection" n° 28 (6.75).

- Aimez-vous votre métier ?

- J'aime le dessin, alors quand je réussis un dessin et qu'il me plaît, je suis heureux comme un roi. Parfois c'est difficile et pénible, mais les difficultés ne font qu'ajouter davantage de plaisir une fois que l'on est arrivé au terme de sa tâche. Si tout baignait dans l'huile cela ne serait plus amusant.

- Quels sont les auteurs qui vous ont influencé à vos débuts ?

- Il y a Gillain notamment et les dessinateurs que j'aimais le plus: Franquin, Morris, Hergé. J'ai du subir l'influence d'Hergé parcequ'il fallait passer par ses desiderata pour être publié dans le journal "Tintin". C'est pour cette raison que pendant toute une période, tous les dessinateurs faisaient du "sous-Hergé": Martin, Jacobs, Bob de Moor Tibet aussi par la force des choses. Hergé avait du mal à accepter un style autre que le sien. Par exemple, je me souviens qu'il admirait la virtuosité de Franquin mais il trouvait que ses dessins étaient monstrueux. Et quand Ric Hochet a commencé à avoir du succès, Hergé ne comprenait pas pourquoi.

- Quelles relations avez-vous avec les autres dessinateurs ?

- Ce sont les meilleures relations du monde. Il faut dire qu'au journal "Tintin", pendant de nombreuses années j'étais le benjamin de l'équipe, tandis que maintenant je fais partie des anciens et il se crée des contacts amicaux avec la jeune génération; il n'y a absolument aucun problème. Dany, Derib, Hermann, Bob De Groot, Turk et tous les autres sont des amis extraordinaires et moi, j'ai la chance d'avoir des amis de la génération un peu au-dessus de la mienne qui sont : Franquin, Roba, Peyo et Gillain qui était ma première idole et qui est maintenant un ami. Je crois que c'est un métier extraordinaire où il n'y a pas de concurrence parceque l'on vend chacun un produit différent; sa propre bande dessinée.

- Si l'on vous demandait de faire une nouvelle bande, que feriez-vous ?

- Je ne ferai rien parceque je n'ai pas le temps. J'ai déjà Chick Bill et Ric Hochet, je n'arrive pas à suivre et on m'en demande de plus en plus, ce n'est donc pas pour faire un nouveau personnage.

- Seriez-vous intéressé par une adaptation en dessin animé de Chick Bill ?

- Non, pas tellement. D'ailleurs les studios Belvision de Bruxelles sont en train de faire un dessin animé court métrage de "Chick Bill". Après avoir réalisé "Astérix", "Lucky Luke" et "Tintin", ils ont fait un "Cubitus" pour garder une petite équipe au travail et actuellement ils adaptent une histoire complète de Chick Bill "L'idole des jaunes". Mais cela ne m'intéresse que moyennement, c'est comique à regarder! En fin de compte, ce qui m'intéressait, c'était de voir les comédiens qui prêtaient leur voix aux personnages.

- Parlez-nous de l'adaptation cinématographique de Ric Hochet.

- Cela, par contre, m'a amusé. Si commercialement cela n'a pas marché, cette version adaptée de "Signé Caméléon" fut bien faite, mais je regrette que l'on ait dû la concentrer en une demie-heure, ce qui est vraiment trop court, l'action paraissant trop rapide. On aurait dû tourner un film d'une heure. De plus Duchateau et moi avions un petit rôle, nous étions tous les jours sur le plateau et nous nous amusions.

- Que pensez-vous de l'évolution actuelle de la BD ?

- La première chose qui me frappe c'est que la BD devient de plus en plus adulte et, je ne sais pas si c'est un bien. J'ai vu récemment à une table ronde à Bruxelles des jeunes qui se lancent dans la BD, ne voulant pas faire de concessions et qui veulent travailler pour les adultes. Ils se plaignent car ils disent que les éditeurs ne veulent pas de leurs histoires. A mon avis, c'est normal car les éditeurs veulent avant tout des journaux



1953-1978
CHICK BILL
fête ses 25 ans !

(1) "El Mocco le terrible" réédité en 1977 par la librairie Chlorophylle à Bruxelles qui a aussi réédité un récit de Chick Bill "Les diables à quatre".

LES DIABLES À QUATRE



qui se vendent, et, un éditeur qui ne vend rien n'est plus un éditeur. Il faut donc trouver un public et ces jeunes auteurs font des histoires qui, en vérité, sont sinistres, sans humour. Ils se prennent, en fait, trop au sérieux, en général. Ils devraient faire des concessions. Quand j'étais jeune dessinateur, j'ai dessiné des bandes publicitaires et, si cela ne correspondait pas à mes goûts, cela me permettait de dessiner et de me faire connaître. maintenant c'est tout juste si ces jeunes auteurs ne demandent pas l'aide du Ministère de la culture pour survivre. Auparavant, dans les BD on se moquait de tout ce qui était armé, ministre et de tout ce qui avait un aspect sérieux, mais maintenant on recherche l'aide de l'Etat. Il y a aussi l'évolution de la BD en France, qui là s'adresse sans détour aux adultes. C'est une BD contestataire, une BD de chansonniers qui se moque des institutions en place. Je crois que cela n'intéresse pas beaucoup les enfants. Moi, j'en suis resté à la BD pour enfants, assez bêtement. Je suis peut-être un demeuré, mais c'est la seule BD qui m'intéresse. Je n'aime pas lire des histoires tristes parlant de crises ministérielles ou de grèves. Ce sont des auteurs de BD que je considère plus comme des chansonniers, des journalistes, des critiques que comme réellement des auteurs de BD, cela n'empêche pas que parmi eux il y en a qui ont un talent fou. L'évolution de la BD c'est également une évolution des lecteurs. Je crois aussi que le feuilleton est passé de mode, les jeunes d'aujourd'hui n'ont plus la patience d'attendre une semaine pour lire la suite des aventures de leur héros préféré. Ils préfèrent attendre la parution de l'album, à la lecture hebdomadaire d'un journal.

- Vos séries ne sont pas de celles que l'on peut censurer, mais que pensez-vous de ce problème ?

- Je vous répondrai ce qu'à un jour répondu Goscinny: "La censure, ou l'auto-censure, c'est une simple question de bon goût". Ou alors on décide de dessiner des énormités, des grossièretés et des choses scatologiques, moi je n'en éprouve pas le besoin, je préfère, et de beaucoup, dessiner des BD pour enfants. Récemment, quelqu'un m'a demandé pourquoi "je ne faisais pas du porno?". C'est une spécialité et je ne suis pas "un spécialiste du porno". Je préfère dessiner ce que j'aime: des histoires policières et des histoires comiques.

- Vous avez derrière vous une production impressionnante.

- C'est à dire qu'il y a eu une époque où je dessinais six planches par semaine: trois pages de Chick Bill (une pour "Tintin", deux pour "Junior") une page des "Peur-de-rien", une page de Ric Hochet et une page des "3 A" (j'ai dessiné tous les personnages de cette série, Mittéi faisait les décors et les mises en pages). Pour moi, c'était une joie incroyable de dessiner sur ce rythme. Mais maintenant il y a la fatigue, je récupère moins vite.

Dans ma production passée il y avait une part d'auto-compétition, un peu bête, mais enfin c'est justifié comme cela.

- Et si on parlait de vos caricatures ?

- Je considère le dessin comme une joie. La caricature c'est un passe-temps et quand je ne dessine pas, je me distrais en faisant des caricatures.

Greg le savait et m'a demandé d'en faire pour "Tintin", et je l'ai fait pendant quelques années, mais si cela m'amusait, j'y consacrais beaucoup de mon temps. Les caricatures ne sont pas faites aussi rapidement que l'on croit. Il me fallait plusieurs jours de travail avant d'en arriver au stade de la "Tibétière". Actuellement je participe régulièrement à une émission de la TV belge. Je fais des caricatures, sur l'écran, en quelques secondes mais en réalité celles-ci m'ont pris trois jours de construction.

- Une dernière question qui nous touche de près : Que pensez-vous des fanzines ?

- J'ai commencé par me méfier des fanzines parce qu'ils étaient faits par des jeunes qui se permettaient de tirer à boulets rouges sur des histoires que j'aimais beaucoup. C'étaient des jeunes qui manquaient de nuances dans leur jugement. J'ai eu l'occasion de voir des jeunes interviewer un dessinateur, ils étaient reçus très gentiment, mais dans l'article, le dessinateur se faisait démolir ou insulté. Mais je crois que maintenant c'est différent, les fanzines sont mieux faits, mieux étudiés et puis si la critique est justifiée, pourquoi pas? De toutes façons, ce qui compte avant tout à mes yeux, c'est l'avis des lecteurs, ce n'est ni l'avis des critiques, ni l'opinion des fanzines. Tant que les lecteurs apprécieront ce que je fais actuellement je continuerais.

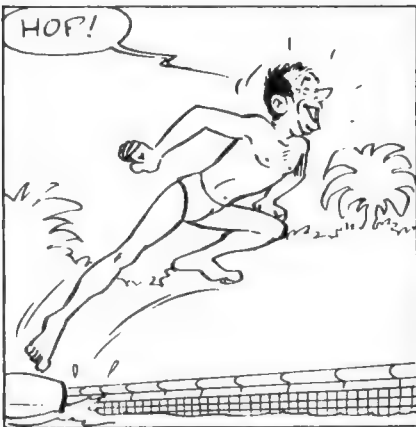
- Tibet nous vous remercions pour cette longue interview.

Propos recueillis à Clichy, le 1er Avril 1978,
par François HUE



P.S. On a oublié de vous dire que derrière le pseudonyme de Tibet se cache..... Gilbert Gascard.

François HUE a également réalisé une bibliographie de TIBET qui paraîtra dans le n° 40 des "Cahiers de la BD" consacré lui aussi à Tibet.

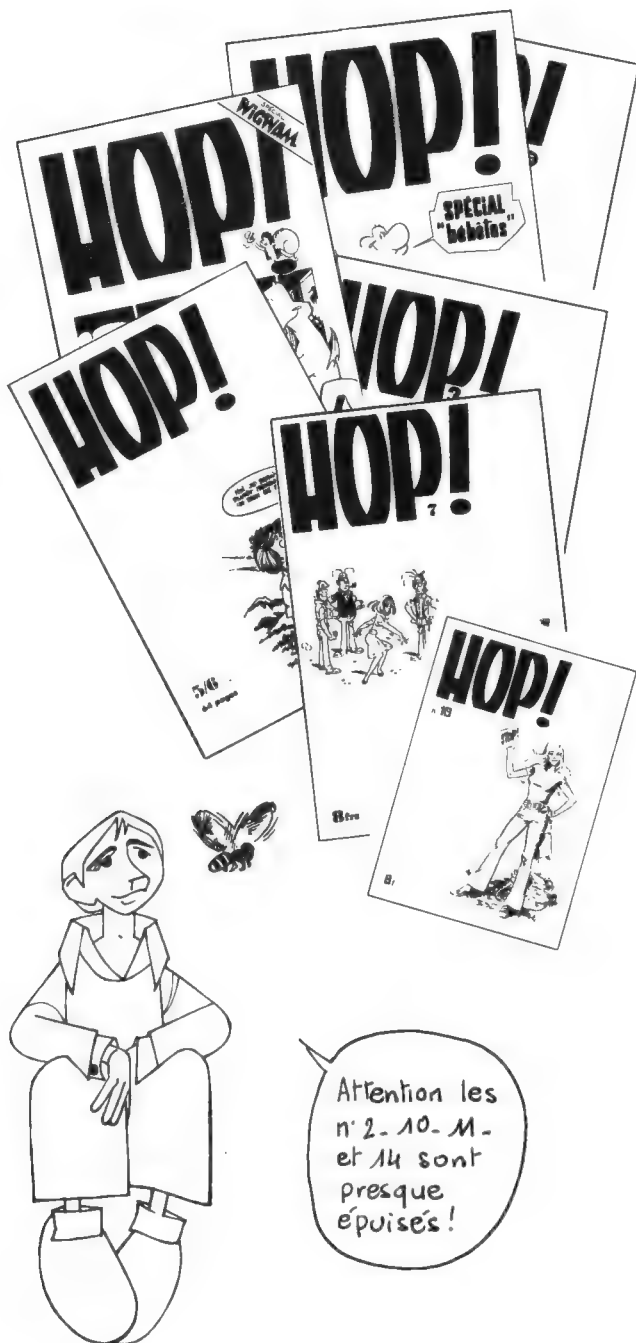








NUMEROS DISPONIBLES



N° 1 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Leloup, de Godard, de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, Th. Martens. Articles : La BD à l'école, la SF chez Leloup, une biblio de Leloup, Les souvenirs de Marijac, un poster et la rubrique nouveaux albums.

N° 2 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Franquin inédit en France, d'Arnal, de Mouminoux, de W.Kelly, et Calvo. Interviews de Franquin, Pierre Marin de Formule I, et d'Arnal. Articles sur Calvo, le petit monde de Pogo, et suite des souvenirs de Marijac.

N° 3 (36 pages 5F)

épuisé

N° 4 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Delinx et Godard, de Martial, de Tabary, de Gloesner et Pélaprat, de C.Marin, de Mouminoux. Interview de Mouminoux. Articles sur la petite histoire du comic book, suite des rubriques habituelles et fiches de Delinx, Godard, Gloesner, Tabary, Martial et Marin.

N° 5/6 (64 pages 6F). Sommaire: RC de Peyo, de Moti, de Cézard, de Monzon, de Marin et de Nortier. Livres propos de Motti, articles, début du dossier Bob Dan et rubriques habituelles.

N° 7 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Martial, Ribera, Jijé, Tabary/Goscinnny, Bob Dan. Interview de Martial. Suite du dossier Bob Dan et des souvenirs de Marijac, début d'un dossier Lug.

N° 8 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Brochard & Pélaprat, d'Orange/Josselin, Gloesner/Pélaprat. Interviews de Joubert et Gloesner, poster Joubert, Articles sur Signe de Piste, suite des dossiers.

N° 9 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Kresse, Pratt, Bob de Moor, Craenhals, Interview de Pratt, suite et fin du dossier Lug, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, suite des souvenirs de Marijac, etc...

N° 10 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Liquois "Satanax", de Dufossé "Nathalie" et de Craenhals. Dossier Liquois, article sur J.Kirby, suite et fin des souvenirs de Marijac, mini-interview de Dufossé.

N° 11 (52 pages IOF). Sommaire: RC de P.Forget, de Binet (inédit), de Dufranne/Motti (inédit). Dossiers Forget, Chott et Erik, biblio Bob Dan. Fiches Binet et Dufranne et caricatures de M.Pouget.

N° 12/13 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Dubouillon, Forget et Erik. Dossiers Forget, Erik et Liquois. Article sur Trigan. Interview de Dubouillon et un hommage à Cézard plus poster.

N° 14 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Berck, R.Mas Mouminoux/Pélaprat, Liquois, interview de Kresse, fin du dossier Forget, suite du dossier Chott et de l'article sur "Trigan", fiches sur Berck et Mas

N° 15 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, mini-interview de Bob Roc, article sur Wrigthson, Kurtzman, Tillieux, un poster de Calvo et un article sur "Grandir".

N° 16 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début d'un dossier Melliès et suite du dossier Chott et de l'article sur Kurtzman et les rubriques habituelles.

Bulletin à retourner à HOP (AEMGBD) I3, rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

NOM : PRENOM : AGE: (I)

ADRESSE :

PROFESSION : DATE & SIGNATURE

Adresse la somme de Par chèque, CCP, timbres poste (2 & 3)

En règlement de : Abonnement à HOP à partir du n° France I an : 36 F
Etranger " : 42FF

Commande du n° I - 2 - 4 - 5/6 - 7 - 8 - 9 - IO - II - I2/I3 - I4 - I5 - (2)

N'oubliez pas de joindre 0,70F par exemplaire pour frais d'envoi.

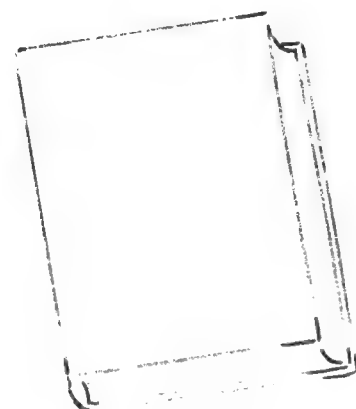
Etranger : I,50 FF

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre.

AIDEZ NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIEN : 80 F

ABONNEZ VOUS!







LUCKY LUKE. LA BALLADE DES DALTONS (Dargaud) Album de 64 pages racontant le film avec texte et images. Rien à voir avec la BD.

LA BALLADE DES DALTONS (Dargaud I6/22) Par Morris et Goscinny. D'après le film. Reprend les bandes parues dans la presse, dans Spirou et Pif. Pas fameux... mais est-ce bien des dessins de Morris ?

L'HOMME DE LA LEGION (Dargaud) Adaptation en français d'une belle série italienne, qui, sous le titre de collection "Un homme, une aventure" réunit quelques uns des meilleurs et plus célèbres dessinateurs. Ce n° 1 (le 3 italien) est réalisé par Battaglia.

L'HOMME DU NIL (Dargaud) 2° album de la série dessinée par Sergio Toppi. Un dessinateur remarquable qui a visiblement inspiré pas mal de ses confrères. A paraître des récits signés Tacconi Alessandrini, Sio, Gigi, G d'Antonio, etc...

ACHILLE TALON. MA VIE A MOI (Dargaud) Retour aux sources de la série avec ce recueil de gags de diverses époques. En prime un très bon RC de Talon potache choc. Par Greg.

LES PELERINS (Dargaud/Lombard) Auclair conte avec talent (et beaucoup de texte) le retour à la terre. Cette fois Simon du Fleuve semble avoir trouvé la paix et le bonheur auprès d'Emeline. Avec l'apparition d'une vierge noire le danger d'asservissement revient, Simon demasquera la supercherie et poursuivra sa quête vers la paix. Quête qui trouvera sa conclusion dans le prochain album.

MILLE ANS POUR UNE AGONIE (Dargaud/Lombard) 1° album cartonné de la série. Martin Milan. Thème de ce récit: l'immortalité dans laquelle un maharajah veut entraîner notre héros. Godard avec M. Milan allie humour et poésie, fantaisie et philosophie. Ses récits sous des dehors comiques peuvent nous faire réfléchir et ceci sans nous ennuyer, preuve de leur réussite.

PIEDS NUS SOUS LES RHODODENDRONS (Dargaud/Lombard) 3° volet de la vie de Jonathan toujours réfugié sur lui-même dans les lointaines montagnes du Tibet. Cosey nous conte ici la découverte d'une petite fille sauvage, attachant personnage qui va permettre à notre héros de reprendre goût à l'existence. Une BD bien loin des clichés habituels mais qui mérite notre attention.

L'HIVER DES CHEVAUX (Dargaud/Lombard) 7° album de la série Buddy Longway. La trame est simple: la vie d'une famille dans l'ouest encore sauvage, pourtant Derib sait nous faire partager cette vie simple et rude près de la nature. Un grand classique de la BD, lui aussi hors des sentiers battus.

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE CORENTIN (Dargaud) Reprise en couleurs de l'album paru en 1950 du célèbre personnage du regretté Paul Cuvelier. Un parfum de nostalgie fortement atténué par la mauvaise qualité de l'impression et de la couleur.

LA NUIT DES SCORPIONS (Dargaud/Lombard) 3° album de Jugurtha repris ici pour le dessin par un jeune dessinateur Franz. Le scénario de Vernal est toujours intéressant mais je regrette les superbes dessins d'Hermann.

CUBITUS ILLUSTRE SES ANCETRES (Dargaud/Lombard) Un bel album cartonné reprenant des gags dont beaucoup étaient restés inédits en France. Dupa nous offre là une histoire du monde, humoristique à souhait, avec Cubitus dans le rôle principal.

LA TROMPETTE DU SILENCE (Dargaud/Lombard) Dany et Greg ont imaginé cette fois une trompette dont les sons sont si aigus qu'ils paralysent tout. Une belle série, poétique, qui hélas se fait rare, les auteurs ayant d'autres chats, pardon, personnages, à fouetter. A signaler la mauvaise diffusion de cet album introuvable ici.

EN DOUCE LE BONHEUR (Dargaud) Recueil de divers R. C. de Christin très bien servi par le graphisme pop de Vern. Faut aimer. (Collec. Pilote).

LE CHAT A NEUF QUEUES (Dargaud) Par Fred. 12° Album de la série avec Philémon toujours plongé dans l'univers délirant du "A" où il s'oppose à un impresario en quête d'un chat.

ACCROCHE-TOI-AU-BALAI, J'ENLEVE LE PLAFOND (Dargaud Collection Pilote). Nouveau recueil de RC, de Caza, parus dans Pilote.

LES DEMONS DU TEMPS IMMOBILE (Dargaud) Le vagabond des limbes de Godard et Ribera est "passé" chez Dargaud, Hachette ayant abandonné les albums B D. C'est avec plaisir qu'on retrouve Axle Munshine toujours à la poursuite de son rêve "la belle Chimeer". Des rêves il en est fortement question dans ce récit, rêves, phantasmes, où commence la réalité, où s'arrête la fiction ?

LE PORT DES FOUS (Dargaud/Lombard) Une belle et grande aventure de Bernard Prince dans les glaces du Grand-Nord. Course contre le temps pour ramener un cargo mystérieusement abandonné par son équipage. Greg et Hermann savent renouveler le thème des récits de cette série, c'est passionnant comme un bon film d'action et de suspense.

CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS (Dargaud/Lombard) Réédition d'un classique, voilà qui va combler les amateurs, nombreux, de Macherot.

PANIQUE A K.O. CORRAL (Dargaud/Lombard) Inédit en album, ce récit est paru dans Tintin France n° 776 à 790 (Sc de Greg). En complément 1 RC de 14 pl (de 1976) "Le gros, le gras et l'inutile" Dans les deux récits c'est finalement Kid la vedette et qui s'en plaindrait ?

LES HEROS DE L'EQUINOXE (Dargaud) Par Christin et Mezières. Valérien est engagé dans une compétition dont le but provoque la jalousie de Laureline. De beaux effets de mise en page avec la course des antagonistes.

LAUZIER. TRANCHE DE VIE Tome 4 (Dargaud) On peut aimer ou détester, en tous cas, au passage, Lauzier balance pas mal de vérités.

L'EPEE SUR LA GORGE (Dargaud/Lombard) Une nouvelle énigme pour Ric Hochet, son père est-il redevenu un redoutable malfaiteur ou agit-il sous la contrainte? Un passionnant récit policier signé Tibet et AP. Duchateau.

MICKY AU FAR WEST (Hachette) Un album avec divers jeux qui sont autant d'étapes sur la route de l'ouest qu'empruntent Mickey et ses amis. Cela n'a rien à voir avec la BD mais cet ouvrage peut être un excellent cadeau pour les enfants.

Les éditions HORUS viennent d'éditer un gros **GUIDE DE LA BD** qui repertorie tous les albums parus depuis leur création jusqu'à 1978. 2700 titres présentés alphabétiquement avec nom de l'éditeur et date de parution. Une table auteurs, en 2° partie, renvoie aux titres et personnages. 2400 couvertures sont reproduites. Un ouvrage qui s'avère indispensable aux amateurs mais aussi aux libraires.



L'HOMME MOUCHE (Sagédition) Adaptation de la série américaine "Human Fly" un super héros de Bill Mantlo, dessiné par Lee Elias, Carmine Infantino et Don Perlin. Ce nouveau personnage ne manque pas de qualité et nous attendons la suite avec impatience surtout que l'album s'interrompt au milieu d'un épisode.

PEPITO (Sagédition) Album broché en couleur, reprenant 2 RC d'un personnage créé par Bottaro. Une bonne série humo qui mérite d'être mieux connue.

SUPERMAN CONTRE CASSIUS CLAY (Sagédition) Un superbe album grand format (34x25,5) de 72 pages en couleurs dessiné par Neal Adams sur sc de Denny O'Neil, encrage de D.Giordano et T. Austin. Un défi à l'échelle interplanétaire: le combat du siècle qui doit sauver la terre. A signaler que les spectateurs (en couverture) du match, sont des personnalités américaines, des héros de BD, des dessinateurs de DC, etc... Un album exceptionnel qui enrichira votre collection.

LA PANTHERE ROSE (Sagédition) Collection "Chiens & chats", 80 pages de RC du célèbre personnage de Mirich. Album N et B, F 20x20 pour 9F.

RENCONTRES DU 3° TYPE (Sagédition) Adaptation en BD du film de Steven Spielberg par A. Godwin, dessiné par Walt Simonson et Klaus Janson. Très intéressant et bien adapté. Domage que les dessinateurs n'aient pas fait l'effort de donner aux personnages les traits des acteurs du film. En tous cas c'est pas cher 8F pour 52 grandes pages, c'est donné.

LES GARS DE FLANDRE (Bédéscope) Voici enfin en langue française un récit de Bob de Moor, adapté du roman de H.Conscience et paru dans "Kuifje" en 1952. Une page de l'histoire de Flandre mise en image avec soin par Bob de Moor.

LA RADE DES VAISSEAUX PERDUS (Bédéscope) Reprise en album d'un héros éphémère de Sirius: "Simon le danseur". Paru dans "Spirou" en 1970/71, ce personnage évoluait dans un monde de pirates.

LES ETANGS DE XYBALLA (Bédéscope) Suite du précédent. Simon se trouve aux prises avec un pirate à la poursuite du secret de la vie éternelle. Paru en 1972 dans Spirou sur sc de Daniel.

A L'EST DE KARAKULAK (Humanoides) Par Daniel Ceppi qui poursuit, à travers ses personnages, son voyage vers l'orient. Cette suite du "Guêpier", bien que pas toujours très claire, reste intéressante et le dessin soigné rend très bien les ambiances. Intrigues et aventures vont se poursuivre dans le prochain album: Le repère de Kolstov.

DEN (Humanoides) 126 pages en couleurs de Corben, dont une partie fut publiée dans "Métal Hurlant". Voici la suite et fin (avec 7 épisodes inédits) du voyage fantastique de Den dans des univers mystérieux qui permettent à Corben d'user avec merveille de son don de la couleur. A cela s'ajoute son découpage rapide et très cinématographique qui font de cet album un petit chef d'oeuvre. (Pour adultes).

LE RETOUR DE GWENDOLINE (Humanoides) Deux nouvelles aventures de l'héroïne de John Willie reprise ici par Eric Stanton qui signe également (et c'est original pour un album) un poster en couleur. Toujours des sévices subis par de jeunes et jolies filles. (Pour adultes).

LE DESSINATEUR ESPION (Humanoides) Premier album d'un jeune dessinateur de 21 ans, Serge Clerc. 80 pages de RC parus dans "Métal" et "Rock et Folk". Il a du talent, mais c'est assez inégal et dans l'ensemble un peu confus. Cela plaira certainement aux amateurs de la nouvelle vague.

LES MAITRES REVEURS (Humanoides) 6° album de la série et 2° sur scénario de Paul Gillon, des naufragés du temps. Monstres et mutants grouillent dans cet avenir où Christopher poursuit sa recherche de Valérie, dont la fatalité ne cesse de le séparer. Une BD aux allures classiques mais qui est bien plus, voilà un récit "adulte" de qualité comme on aimerait en lire plus souvent.

DICK TALON Heureux comme un con (Ed du Square) Collection Hara Kiri n° 63. Willem et son dessin tortueux, son humour dingue. Pour inconditionnels du genre et amateurs avertis.

ANDY CAPP (Ed du Square) Enfin en album les reprises bandes quotidiennes parues dans "Charlie" mensuel. Reg Smythe et son sympathique chomeur (perpetuel) à casquette à carreaux accumule les gags les plus délirants. Une série qui fait les beaux jours du "Daily Mirror" depuis 1958 et que nous vous recommandons.

REVES EVEILLES (Horay) Par l'auteur de "Little Nemo", pour les amateurs d'un certain âge d'or.

BIBI FRICOTIN ET RAZIBUS FONT DU SPORT (S.P.E, n° 107) Sur scénario de Maric, P.Lacroix lance nos deux héros dans le karaté, la boxe, le patinage, etc...

LES PIEDS NICKELS SPORTIFS n° 100 (SPE) Par Maric et Pellos. Reprise de divers RC parus dans le mensuel "Trio" qui mène nos héros du Tour de France à un vol de 17 millions de pièces de 10 francs. Inutile de vous dire que les efforts pour écouler cette somme donnent lieu à bien des gags.

THYL L'ESPIEGLE (MCL) d'après Charles de Coster, dessins de Dino Battaglia. Un bel album broché de 64 pages de dessins aux magnifiques couleurs. Il faut s'attarder et contempler le travail de Battaglia, illustrateur remarquable qui sait allier couleurs et dessin en se servant des blancs. Très bel album, indispensable.

MONSIEUR VINCENT (Fleurus collec. Vivants témoins) Pour la vie de cet homme exceptionnel on a fait appel à un dessinateur de talent: Noël Gloesner (malgré tout desservi par l'impression de la couleur). Le scénario, dans le genre, est aussi très bon, il est signé Monique Amiel. Un album comme on aimerait en voir souvent dans cette collection.

BECASSINE A CLOCHER LES BECASSE (Gautier/Langue-reau) Réédition du 21° album de Becassine parue en 1935. A relire.

PETER ET ELLIOT LE DRAGON (Hachette) Adaptation en BD du dernier film des studios Disney.

LE GOULAG (Ed du Square) Voici la série, qui a fait, enfin, découvrir Mouminoux (Dimitri Lahache), aux critiques, exégètes et autres sois-disant "spécialistes" de la BD. Krampon avec des dialogues loufoques tourne en dérision la vie concentrationnaire. Un petit chef d'oeuvre de satire et d'humour.

LE RETOUR DE MORBIUS (Lug) 4° album de L'Araignée, qui se bat contre Morbius habité par une entité étrange. Deux autres récits suivent où notre héros se retrouve aux côtés d'Oeil de Faucon et de Frère Vaudou en lutte contre Quasimodo et Moondoy.

LES PROPHETES NOIRS (Lug) 8° album des aventures de Conan par Roy Thomas, J. Buscema, J. Starlin, et Alfredo Alcalá. Une fois encore Conan est confronté à des forces mystérieuses et maléfiques. Un récit plein d'action dans un monde barbare avec un héros hors du commun.

CONTES DE NOEL (Dupuis) 1° volume d'une nouvelle série qui reprendra les meilleurs RC de Spirou sélectionnés par thèmes. Le rêve et le merveilleux se cotoient dans cet album qui regroupe 11 contes de Noël signés Peyo (Johan), Deliege Jijé (Blondin et Cirage), Tillieux, Roba, Séron, Fournier, Rosy et Deliege (Bobo), et Mit-téi. A paraître: "Lettres de mon moulin" par Mit-téi, "Le vieux bleu" par Walthéry/Cauvin.

BILL NOM D'UN CHIEN (Dupuis) 13° album de la série de Roba qui nous entraîne à travers 44 gags dans cette charmante famille où vit Bill. Une bonne série qui vogue vers sa 1000° planche.

GODEFROI DE BOUILLON (Dupuis) Collection "L'histoire en BD" n° 7. Reprise, réadaptée, d'un récit de Sirius, paru en 1946 dans Spirou. L'histoire haute en couleur et en combat de ce croisé, "Roi de Jérusalem". Sirius sait être captivant, et cela nous fait regretter que l'on ne réédite pas sa célèbre série de "Timour".

L'HISTOIRE DE L'AUTOMOBILE (des origines à 1900) Excellente idée (on se demande bien pourquoi personne n'y a pensé avant) que de rééditer en album la série "Voir et Savoir" collection de vignettes que l'on pouvait obtenir avec les chèques (points) Tintin. C'est un magnifique ouvrage encyclopédique réalisé par le studio Hergé sous la direction historique et technique de Jacques Martin. Les Editions Septimus annoncent la parution prochaine des autres volumes: Histoire de la marine et de l'aviation.



CONAN © LUG/MARVEL

GASTON ET LE MARSUPILAMI (Dupuis) Un album sur-prise de Franquin, à tirage limité, et qui contient 40 % d'inédits en album. 32 pages de gags plus un RC (La cage) pour ce petit volume sans prétention mais fort bienvenu en ces temps où Franquin se fait rare.

LE FETICHE (Dupuis) Enfin de retour Benoit Brisefer, le petit garçon doué d'une force peu commune, est repris ici pour le dessin par un jeune très prometteur: Blesteau (Sc de Peyo). Dans ce récit, on tente d'utiliser la force de Benoit à des fins malhonnêtes. Une bonne histoire pleine de rebondissements (sic!).

LE GRAND CALUMET (Dupuis) Jerry Spring et Pancho à recherche d'un chercheur d'or (qui a la tête de Derib) pour lui annoncer qu'il a hérité. Western solide sur scénario de Philip et dessiné par Jijé qui se fait rare actuellement.

SAMMY II. DEUX HISTOIRES DE GORILLES (Dupuis) Réédition de l'album "Okay" paru en 1972, reprenant "La samba des gorilles" et "Des mômes et des gorilles", les deux premiers récits de cette série de Berck et Cauvin, qui depuis a acquis sa célébrité.

TIF ET TONDU EN AMERIQUE CENTRALE (Dupuis) Collection "Pêchés de jeunesse n° 5" Réédition d'un album paru en 1956 comportant deux récits dessinés par Will sur scénario de Dineur: "San-Salvador" et "Le fantôme des lagunes". De quoi combler les amateurs et nostalgiques car cet album était épuisé depuis longtemps.

LA MOMIE ENGLOUTIE (Dupuis) Premier album (cartonné) de Papyrus, nouveau personnage de De Gie-ter, qui allie fantastique et historique avec succès.

LE DEMON AUX CHEVEUX D'ANGE (Dupuis) 7° album des aventures d'Archie Cash, le héros musclé de Malik et Brouyère.

ISABELLE ET LES MALEFICES DE L'ONCLE HERMES (Dupuis). Enfin en album cartonné les étranges et merveilleuses aventures d'Isabelle, personnage dessiné par Will sur sc de Delporte/Franquin & Macherot. Deux récits dans cet album: la rencontre de Calendula et l'île dont on nerevient pas. Univers peuplé de monstres plutôt gentils, avec des ambiances bien mises en valeur par la qualité des décors de Will.

SORTI DES ABIMES (Dupuis) Réédition d'un classique un des meilleurs Tif et Tondus de Will et Tillieux.

LES TITANS (Dupuis) En album cartonné avec cette 8° aventure de Yoko Tsuno, qui s'avère être un grand succès de la BD. Ici, elle est de retour sur la planète Vinéa et aux prises avec de gigantesques insectes. Roger Leloup a su créer un univers extraordinaire où l'on se plonge avec délice. Rappelons qu'il a été, avec Yoko, notre invité dans le n° 1 de HOP, depuis il a fait son chemin.

LA FUGUE DU SCRAPEUSTACHE (Dupuis) Par Gos qui, avec ce 6° titre de "Khéna", nous fait une excellente satire sur la rencontre d'extra-terrestres et de français moyens. Les personnages sont amusants et Gos sait habilement mêler humour et aventure.

LES ETHIOPIQUES (Casterman) Gros volume de 100 pages reprenant quatre RC (parus dans PIF 1417, 1421, 1442, et 1455) de l'inépuisable "Corto Maltese". Présentation de Didier Plateau. De l'aventure comme sait si bien en raconter Hugo Pratt. Comme à l'époque ces récits étaient prévus pour Pif ils ont le mérite de rester à la portée de tous.

YAKARI ET NANABOZO (Casterman) Yakari, personnage de Derib et Job, est toujours aussi sympathique. Il plonge dans un univers fantastique peuplé de légendes indiennes et effectue un merveilleux voyage à la suite de Nanabozo.

LES 4 AS ET LE VAISSEAU FANTOME (Casterman) Par F. Craenhals et G. Chaulet. A l'occasion d'une course sur l'Atlantique, nos héros sont les victimes d'un vaisseau fantôme qui sert les projets paranoïaques du fameux Dr Hargnon.

LE COSTUME, L'ARMURE ET LES ARMES AU TEMPS DE LA CHEVALERIE (Casterman). Encore un beau volume à mettre à l'actif du couple Funcken. De belles images, reconstitution minutieuse et talentueuse des armes et costumes de la Renaissance. Beaucoup de choses à découvrir pour les amateurs d'histoire.

MOMIES EN FOLIES (Casterman) Le dernier Adèle Blanc Sec, de Tardi, se termine dans un déluge d'hémoglobine. Ce récit me laisse la désagréable impression que l'auteur se moque du lecteur, est-ce voulu ?

MOUSTACHE ET TROTTINETTE : Futuropolis a continué et terminé cette série qui comporte 12 albums. Une belle collection où l'on retrouve avec plaisir les merveilleux personnages de Calvo. Moustache le petit chat noir et Trottnette la souris, vivent mille aventures dans toutes les époques de notre histoire.

N° 6 AU MOYEN AGE (reprise de la première aventure)

N° 7 LE SECRET " deuxième "

N° 8 LE VASE DE SOISSONS " troisième "

N° 9 D'ARTAGNAN (reprise de la quatrième aventure parue sous le titre "Les trois mousquetaires")

N° 10 MILADY (suite)

N° 11 KLOUGLOFBOURG (9° aventure)

N° 12 DETECTIVES (13° et 14° aventure)

Dans le second récit la planche 17 est la dernière de Calvo qui mourut subitement. La fin de l'épisode est réalisé par Mat, Trubert et Liqueois.



à paraître prochainement...

DARGAUD : Trafiquants de scalps (Palacios) - Taar le rebelle (Remohi) - La vie ardente et douloureuse de Pemberton (Sirius) - Un grand silence frisé (F'Murr) - Nouvelles histoires de Régis Franc - Et patati et patata (Alexis) - Ce cher Wilkinson (De groot et Turk) - L'enclume de la foudre (L'Orient) - Trois salopards dans la neige (Ringo de Vance) - Opération mammoth (Les Casseurs) -

DUPUIS : Les masques de mort (Jess Long 4) - Les galaxiens (Khéna 7) - Du rêve en poudre (P. Hommes 8) - Le gouffre interdit (Tif et Tondou) - Le blanc bec (Tuniques bleues) - Ghost queen (B.Danny) - L'elixir de jeunesse (Sammy 12) -

SAGEDITION : Voyage au centre de la terre (Polese) Superman contre Wonder Woman -

LUG : Perdus dans les cosmos (Fantastique) - Le cirque infernal (L'Araignée) -

BEDESCOPE : Le diable rouge (Jari de Reding) - Jari au pays basque (Reding) -

CASTERMAN : Quick et Flupke (Archives Hergé)

HACHETTE : 365 Histoires de Mickey

FUTUROPOLIS : Rosalie (Calvo) - Patamousse (Calvo)

AUDIE : Alexis : Fantaisies solitaires - Rhââ Lo-vely tome 3 (Gotlib) -

Ed du **SQUARE** Tout "Paulette" en 2 volumes de luxe.

ROMANS POUR LA JEUNESSE

JOAR DE L'ESPACE (Nouveau Signe de Piste n° 65) Réédition d'un excellent roman de SF de Geoffrey X. Passover illustré par M.Gourlier. Un énorme vaisseau de pionniers à la recherche de planètes nouvelles.

GRAND JEU (N. SdeP n° 66) Autre réédition attendue d'un roman scout de Jean Valbert. La solitude vaincue par l'amitié et la générosité, Michel, jeune adolescent peut enfin vivre le grand jeu de la vie. Illustrations de P.Joubert.

TEMPETE SUR NAMPILLY (N. SdeP n° 67) par Bruno St Hill, illustré par P.Joubert. Deux jeunes garçons tentent de sauver un domaine perdu dans la Sologne. Un très grand classique du Signe de Piste, qui reste d'actualité.

LES VOLEURS D'ANES (Hachette B/Verte) Un nouveau et passionnant Gérard Durrel, ce grand ami des animaux. Illustrations de F.Bourgeons.

LES RESCAPES DE LA MER DU SUD (Hachette B/Verte). Suite des aventures de François Lenormand, jeune garçon de 16 ans entraîné dans la grande confrérie des Frères de la côte. Toujours à la recherche de la fortune, ils bravent mille dangers à travers la jungle. Par Marc Flament, illustré par Michel de Sérville.

LA PARENTHÈSE (N. SdeP n° 68) Un roman de Robert Alexandre illustré de photos d'A.Gout. Une rencontre, un retour sur le passé, un monde qui s'écroule, cela provoque une fugue pour Daniel. Sur sa route il rencontre l'amitié auprès de jeunes marginaux et finit par accepter la vérité. Un roman plein de sensibilité à réserver aux aînés.

LE SCEAU DU DAGHESTAN (N. SdeP n° 69) Prix 1978 des moins de 25 ans, par Aude Segond. Dans la tourmente de 1789, cinq jeunes étudiants, originaires de pays différents, scellent un pacte d'aide réciproque. Une grande aventure les attend dans un pays Caucasiens où souffle le vent de la steppe. Avec ce premier roman Aude Segond renoue avec la tradition S de P. Les illustrations sont de Patrice Pellerin un digne continuateur de P.Joubert.

ECHEC AU ROI (N. SdeP n° 70) Un grand récit historique dans le fracas de la guerre en France Comté, au 17° siècle. Un classique S de P, à lire ou à relire, signé Jean Valbert et illustré par P.Joubert

LES FILS DE LA CITE (N. S de P n° 71). Des enfants abandonnés, vivant en bandes, dans les bas-fonds de Naples aident un jeune américain, mêlé, bien malgré lui à l'assassinat de Kennedy. Récit policier mêlé de politique/fiction de G. Calissanne et illustré par M. Gourlier.

MARCO (N. S de P n° 72) Réédition d'un récit ayant pour cadre une troupe de scouts marins. Plus qu'un roman d'aventure c'est le problème de Marco cruellement blessé par la vie, à laquelle il essaye de redonner un sens. Par P.A.Bernard, ill de Joubert.

LE SORCIER AUX YEUX BLEUS (N. SdeP n° 73) Par J.F. Pays, illustré par M.Gourlier. Réédition. Un retour dans le temps à une époque dure et cruelle où vivre était une lutte de tous les instants. Azio doit vaincre le mur hostile de la tribu parce qu'il est né "différent".

BUFFALO BILL SUR LA PISTE DU MONTANA (Hachette B/Verte) Par David Hamilton, illustré par F. Batet. La découverte d'une tribu d'indiens à la peau blanche et parlant un dialecte écossais. Une aventure passionnante sur un thème original.

LES 6 COMPAGNONS ET LE CIGARE VOLANT (Hachette B/Verte) Dans le cadre de l'Auvergne, une nouvelle aventure pour l'équipe. OVNI ? Espionnage ? Une fois de plus ils élucident l'énigme. Par Jacques Bonzon illustré par Robert Bressy.

LES AVENTURES DE M. PICKWICK (Hachette B/Verte) Un grand classique de Dickens illustré avec talent par Daniel Billon.

L.CANCE



Deux nouveaux albums dans la collection "U.S.A." : **LE SHADOW** par Mike Kaluta et Denny O'Neil, un récit d'ambiance et de mystère au scénario solide et dessiné de manière fantastique. **CHEVEU DE FEU** par Joé Kubert, une de ses plus belles créations.

Nous ne résistons pas au plaisir de reprendre ci-dessous les textes de présentation de ces deux volumes que nous vous recommandons.

SHADOW

Le Shadow vit le jour à la fin des années 20, annonceur énigmatique d'une émission radiophonique "Street and Smith's Detective Story Magazine Hour". Son succès fut tel que Street and Smith durent aussitôt publier THE SHADOW Magazine pour préserver leurs droits ! Le premier héros de "pulp" était né ! 325 numéros devaient paraître entre avril 1931 et l'été 1949... 325 aventures du SHADOW, depuis "The Living Shadow" jusqu'à "The Whispering Eyes", au cours desquelles il affrontait des adversaires redoutables : The Wasp, The Silent Seven, The Hydra, Shiwan Khan, etc. Graves Gladney et Georges Rozen, notamment dessinèrent les couvertures suggestives et envoûtantes, richement colorées, de ces "pulp" qui marquèrent très certainement Kaluta. Sur la page de garde, il était écrit que le Shadow concédait le privilège exclusif de rapporter ses exploits à Maxwell Grant. Sous ce pseudonyme "maison" se cachait Walter Gibson qui écrivit 283 histoires du SHADOW. Ecrivain prolifique et inspiré s'il en fut, Gibson fut aussitôt "envahi" par le SHADOW, travaillant à un rythme effréné (écrivant une nouvelle en 4 ou 5 jours) et se servant de trois machines à écrire à la suite dans une même journée. Il fut le vrai "père" du Shadow et le créateur du mythe. Devant le succès des "pulp", une nouvelle émission radiophonique vit le jour. C'est ainsi qu'entre 1937 et 1939, Orson Welles fut la "Voix" du SHADOW. Peu après le cinéma s'en empara. (films et "serials" : "The Shadow strikes, etc."), certaines aventures du Shadow ont été réunies sous forme de livres, il ne manquait plus que les "comics". En 1940, Street and Smith (toujours eux) sortaient le Shadow en comic-book. De 1940 à 1950, 107 numéros sont pour la plupart dessinés par Bob Powell. Dans les années 60, d'autres livres, tirés des "annales secrètes de Shadow", parurent chez Belmont Books puis chez Pyramid Books. En 1973, enfin, DC donnait une nouvelle vie au SHADOW (toujours sur les ondes à l'époque !) toujours aussi mystérieux et omniprésent. Mike Kaluta dessina les numéros 1, 2, 3, 4 et 6 (histoires et couvertures) et la couverture du numéro 10. Il est dommage que Kaluta n'ait pas poursuivi la série, car il avait retrouvé à merveille l'esprit des années 30 (les "roaring twenties", la prohibition, l'ère du crime...) et son graphisme avait parfaitement su restituer l'ambiance fantastique propre au "Dark Avenger". Mais rendons à César ce qui appartient à César. Qui est le SHADOW ? Seul SHADOW LE SAIT. AHHAHAHA

CHEVEU DE FEU

Les trois premiers épisodes de **FIREHAIR** parurent en 1969 dans les n° 85, 86 et 87 de **SHOWCASE** qui était en quelque sorte le « banc d'essai » de DC. Malheureusement, cette histoire ne marcha pas très bien et l'accueil du public ne fut guère chaleureux. Les trois autres épisodes parurent en 1971, dans les n° 132, 134 et 136 de **SON OF TOMAHAWK**, destinés à « soutenir » une bande d'un intérêt — ô combien ! — moindre. On ne peut que regretter que cette histoire conçue, écrite et dessinée par Joe Kubert, ait eu une existence aussi brève, car c'est sans doute l'une de ses plus belles créations. A la solitude du BARON ROUGE, dans le cadre de la guerre de 14-18, répond celle de **FIREHAIR/CHEVEUX DE FEU**. Ce personnage solitaire recherche sa vérité, en une quête peut-être éternelle, au sein de l'Ouest encore sauvage du début des années 1800. Les Indiens sont encore libres... mais déjà la pénétration blanche se fait cruellement sentir. Pour Joe Kubert, cette histoire aurait pu se passer de nos jours. Les comparaisons et les références ne manquent pas ! Restent la présence de la Nature, la poésie de l'Ouest américain... et un lyrisme généreux, fort proche de celui de John Ford (« La prisonnière du désert », « Les deux cavaliers » et « Les Cheyennes », pour ne citer que ces films). Histoire moderne donc, avec un graphisme — superbe — que nous vous laissons découvrir et savourer à loisir. Nous vous offrons en prime une couverture de Kubert, cru 78 ! A présent, suivez **CHEVEUX DE FEU**... dans les plaines de l'Ouest sauvage...

EDITIONS DU FROMAGE

ECHO DES SAVANES n° 44 (9.78) Suite et fin de l'épisode d'X9 (Mel Graff), RC de Gene Day et John Workmen, plus les signatures habituelles de Veyron, Mandryka, Crumb, Barbe, Got, plus quelques textes et articles.

N° 45 (10.78) Nouvel épisode d'X9, un nouveau personnage de W.Wood "Cannon", Lucques qui se renouvelle toujours, Barbe, Crumb, un peu de baratin (parfois pas mal) et quelques séries pour amateurs de la nouvelle vague.

N° 46 (11.78) Suite des séries précédentes. En bref, l'Echo n'est pas trop mal en ce moment.

SPECIAL USA N° 8. Ce n° est consacré à l'œuvre de R.H. Howard, sous une belle couverture inédite de Neal Adams, avec des RC de "Conan" (R.Thomas/N.Adams), La vallée du ver (Thomas/Conway/G.Kane), un portfolio de Conan par B. Smith, Kull (Thomas/Andru/W.Wood), Conan (B. Smith) et Solomon Kane (Thomas/R.Reese). Un gros n° de 100 pages qui ne décevra pas les amateurs. Le n° 9 poursuit sur le même sujet avec en plus les signatures de Maroto, M et J Severin, B.Wrightson. Encore un beau n° de 68 pages cette fois.

CAROLINE CHOLERA (Ed du Fromage) 2° tome. Reprise de la série de Pichard et Danie Dubos parue en 77 dans l'Echo des Savanes. Sexe, phantasmes, sado-machosisme mélangent à l'humour et au fantastique cet extraordinaire voyage de Caroline Choléra. (Pour adultes)

LA DENT CREUSE (Ed du Fromage) Reprise en album du récit paru dans "BD" sous le titre "Palmer se rebiffe". Pétillon lance Jack Palmer, détective privé, dans un imbroglio complètement dément qu'il traverse sans sourciller.



HARVEY KURTZMAN

Par
Jacques
DUTREY

Dessin du titre: J. Dutrey



2. MAD (suite du n° 16)

Liste des histoires parues dans les 23 premiers numéros de MAD avec référence aux différentes rééditions aux USA et en France.

Abbreviations :

USA : 1 : The Mad Reader (Ballantine) 1954
2 : Mad strikes back (idem) 1955
3 : Inside Mad (idem) 1955
4 : Utterly Mad (idem) 1956
5 : The brothers Mad (idem) 1958
Bedside: The Bedside Mad (Signet Warner books)
Son of: Son of Mad (idem) 1959
Nostalgic: The Nostalgic Mad (fac simulées des premiers n° de Mad, publiés dans des numéros spéciaux de Mad magazine)
MCBA : Masters of comics book Art (Aurum Press)
HC : History of comics (Bonanza books)
France : AFM: Années folles de Mad (Ed du Fromage)
CM: Charlie mensuel (Ed du Square)
ES: Echo des Savanes (Ed du Fromage)
(-) Jamais réédité à ma connaissance

N° 1 (10/11.1952) couverture: HK (Nostalgic 1)
Hooah (Davis) (AFM)
Blobs (Wood) (AFM)
Ganefs (Elder) (Son of)
Varmint (Severin) (-)

N° 2 (12.1952/1.1953) couverture: Davis
Hex (Davis) (-)
Melvin (Severin) (4/Nostalgic 5)
Gookum (Wood) (AFM)
Mole (Elder) (Nostalgic 6)

N° 3 (2/3.1953) couverture: HK
Dragged Net (Elder) (-)
Sheik of Araby (Severin) (-)
V-Vampires (Wood) (AFM)
Lone Stranger (Davis) (1/AFM)

N° 4 (4/5.1953) couverture: HK
Superduperman (Wood) (1/Nostalgic 1/AFM/ES)
Flob was a slob (Davis) (-)
Robin Hood (Severin) (4/AFM)
Shadow (Elder) (5/Nostalgic 3)

N° 5 (6/7.1953) couverture: Elder (Nostalgic 6)
Outer Sanctum (Elder) (Bedside/Nostalgic 1/AFM CM 21)
Black and Blue Hawks (Wood) (5)
Miltie of the Mounties (Severin) (Son of)
Kane Keen, Private Eye (Davis) (Son of/Nostalgic 6)

N° 6 (8/9.1953) couverture: HK (Nostalgic 5)
Teddy and the Pirates (Wood) (2)
Melvin of the Apes (Severin) (Nostalgic 1)
Casey at the Bat (Davis) (Bedside) (+5)
Ping Pong (Elder) (2/Nostalgic 2/CM 47)

N° 7 (10/11.1953) couverture: HK (Nostalgic 4)
Shermlock Shomes (Elder) (3/Nostalgic 4/AFM)
Treasure Island (Severin) (-)
Hey Look (6 p.) (HK)
Smilin' Melvin (Wood) (3)

N° 8 (12.1953-1.1954) couverture: HK (Nostalgic 3)
Frank N. Stein (Elder) (4/Nostalgic 3/AFM)
The Lone Stranger rides again (Davis) (Bedside/Nostalgic 4/AFM)
Hey Look (6 P.) (HK)
Batboy and Rubin (Wood) (3/Nostalgic 2)

N° 9 (2/3.1954) couverture: HK (Nostalgic 2)
Little Orphan Melvin (Wood) (4/Nostalgic 3)
The Raven (Edgar Poe/Elder) (4/CM 27)
Bop Jokes (Severin) (-)
Hah Noon (Davis) (Bedside/Nostalgic 2)

N° 10 (4.1954) couverture: HK
G.I. Shmoe (Wood) (4)
Sane (Severin) (-)
The Face upon the floor (Davis) (1)
Woman Wonder (Elder) (5/Nostalgic 5)

N° 11 (5.1954) couverture B. Wolverton (Nostalgic 1)
Flesh Garden (Wood) (Nostalgic 6/AFM)(+4)
Mad reader (Wolverton) (Nostalgic 2)
Murder the husband (Davis) (-)
Murder the story (Davis) (-)
Dragged Net (Elder) (1/CM 44)

N° 12 (6.1954) couverture "Intellectual design"
Starchie (Elder) (1/Nostalgic 4)
From Eternity back to here (Krigstein) (-)
3-Dimensions (Wood) (-)
Mark Trade (Davis) (3)

N° 13 (7.1954) couverture: HK
Prince Violent (Wood) (2/AFM)
Book Vs Movie (Davis) (4)
Baby Quips (Photos) (-)
Robinson Crusoe (Elder) (Bedside/AFM)

N° 14 (8.1954) couverture: Léonard de Vinci/ HK (Nostalgic 2)
Manduck the Magician (Elder) (2/AFM)
Movie... Ads (Wood) (3)
The countynental (Davis) (-)
Plastic Sam (Heath/Elder) (Son of)

N° 15 (9.1954) couverture: Sir John Tenniel
Gasoline Valley (Elder) (1)
Pot Shot Pete (HK) (Apache Indians)
Wild 1/2 (Wood) (Son of/Nostalgic 4)
Captain TVideo (Davis) (2)

N° 16 (10.1954) couverture: HK
Shermlock Shomes (Hound of the Basketballs) (Elder) (5)
Newspapers (Davis) (1)
Restaurant (Elder) (Bedside)
Wreck of the Hesperus (Longfellow/Wood) (S.Of)

N° 17 (11.1954) couverture: photo (Nostalgic 3)
Bringing back father (Elder/Kringstein) (-)
What's my shine (Davis) (-)
Meet Miss Potgold (Wolverton) (1)
Julius Caesar (Wood) (HC)

N° 18 (12.1954) couverture: HK
Alice in Wonderland (Davis) (5/AFM)
Howdy Doo it (Elder) (3)
Pot Shot Pete (HK/Mc Yetnits)
Stalag 18 (Wood) (Nostalgic 5)

N° 19 (1.1955) couverture: pronostics course de chevaux (Nostalgic 1)
Mickey Rodent (Elder) (3)
Supermarkets (Davis) (4)
Puzzle pages (Elder) (2 & 3/Nostalgic 6)
The Cane Mutiny (Wood) (Bedside)

- N° 20 (2.1955) couverture; cahier scolaire (Nos-Katchandhammer Kids (Elder)(3) talgic 4 Comic Book Sound Effects (Wood)(Nostalgic 2/AFM/ES /MCBA)
Paul Revere's ride (Longfellow/Davis)
Cow Boy (Davis) (2/AFM)
- N° 21 (3.1955) couverture: catalogue Smithsonian John (Nostalgic 1)
Poopeye (Elder) (2/AFM)
Slow Motion (Davis) (3/Bedside)
Comic Boock Ads (Elder)(-)
Under the Waterfront (Wood)(-)
- N° 22 (4.1955) couverture: HK "N° spécial art"
The child (Elder) (-)
The boy (Elder)(-)
The young artist (Elder)(-)
The commercial artist (Elder)(-)
The old pro (Elder) (cf Mole, Mad n° 2)
Senility (Elder) (-)
- N° 23 (5.1955) couverture: THINK
Gopo Gossum (Wood)(2)
Scenes we'd like to see (Davis) (Bedside/Nostalgic 5)
Believe it or don't (Wood)(2/Nostalgic 3)
The Bare-foot Nocountessa (Davis)(-)



Illustration : Dessin de Wood, extrait de "V.Vampires!" paru en France dans "Les années folles de MAD" aux Editions du Fromage. © EC publications, inc.

Prochainement : TRUMP, HUMBUG, HELP, etc
LITTLE ANNIE FANNY
Interview de H.Kurtzman

LES IMITATIONS DE "MAD"

Peu après l'apparition de "MAD", il y eut aux U.S.A. une foule de publications qui n'étaient que de vulgaires imitations. Le public ne s'y trompa pas et la plupart de ces publications n'eurent que quelques numéros, comme le lecteur pourra le constater d'après la liste (incomplète) suivante :

RIOT (3.54 à 6.56), 6 numéros auxquels ont collaboré Russ Heath, Jack Davis et John Severin (collaborateurs de Mad). L'échec de ce magazine qui employait les mêmes artistes que "MAD" prouve l'importance d'un bon scénariste dans le succès d'une série ou d'un magazine.

MADHOUSE, 8 numéros de 1954 à 1956

WILD : 5 numéros de février à août 1954

WHACK : 3 numéros d'octobre 1953 à mai 1954. Kubert y collabora.

NUTS : 5 numéros en 1954

BUGHOUSE : 4 numéros de mars à octobre 1954

EH DIG THIS CRAZY COMIC : 7 numéros en 1953/54

FLIP : le plus éphémère, deux numéros en 1954

GET LOST : 3 numéros en 1954

CRAZY (édité par Atlas Comics) 7 numéros de décembre 1953 à juillet 1954.

En février 1954, E.C. (Entertaining Comics, la firme qui éditait MAD), lance sur ses traces, mais sous la houlette de Albert Feldstein, un nouveau magazine : PANIC (la seule imitation autorisée de "MAD" disait le sous titre). Ce nouveau bimestriel satirique aura douze numéros, le dernier en janvier 1956. Bien que des dessinateurs (Wood, Davis et Elder) soient les mêmes que ceux de MAD, beaucoup de gens pensent qu'il manquait à PANIC quelque chose pour égaler son grand frère: le génie Kurtzman. Feldstein est pourtant un bon fabricant d'histoires, et PANIC reste la meilleure imitation de MAD, ne serait-ce que grâce aux artistes qui y ont contribué.

Quelques années plus tard, ce fut au tour de MAD Magazine de susciter une émulation qui ressemble fort à du plagiat :

CRACKED, publié par Dell, dès février 1958, continue de paraître sous la direction de John Severin, ancien collaborateur de Kurtzman.

CRAZY, publié par Marvel Comics (à ne pas confondre avec celui cité plus haut, édité par Atlas Comics), fera ses débuts en février 1973 et continue, bien sûr, de paraître aujourd'hui. Il fait suite à une première tentative de Marvel dans le domaine satirique: NOT BRAND ECHH qui eut 13 numéros d'août 1967 à mai 1969.

Ce qui rend MAD unique en son genre, c'est l'influence qu'eut ce magazine sur toute une génération de lecteurs, dont quelques uns deviendront, quelques années plus tard, les chefs de file des "Underground comics": Crumb, Shelton, Lynch, Williamson et d'autres rendront hommage à MAD et à Kurtzman dans le n° 8 de BIJOU (7.73) en s'imitant les uns les autres dans le plus pur style MAD (comic). La couverture est de Kurtzman d'ailleurs et présente un raccourci saisissant des années 1960.

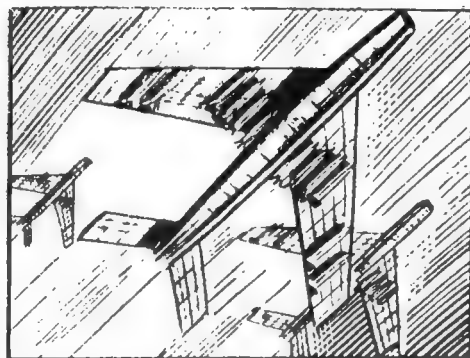
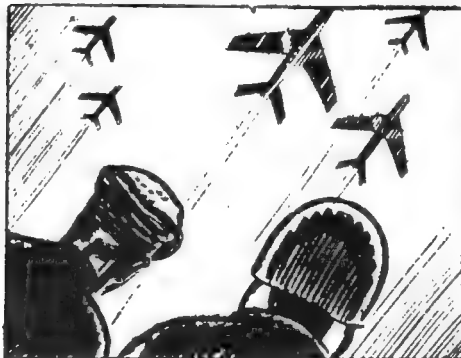
Dans les pages suivantes la suite et la fin de TUE (Kill) dont vous avez pu lire le début dans HOP 16

Cette histoire illustre très bien la qualité du travail de Kurtzman. Chaque planche a un montage différent: deux/trois/deux - quatre/deux/trois - trois/trois/un, le nombre d'images et le rythme de l'histoire sont étroitement liés. Dans le plan fixe de la première planche (même angle, même cadrage), le premier plan, immuable, obsédant et encore anonyme, met en relief, par contraste le lent défilé des rescapés du deuxième plan. Le travelling avant sur Abner, page deux, est à mettre en parallèle avec celui de Li, page quatre. Les champs/contre champs très rapides des deux dernières pages soulignent la rapidité et la violence de l'action. Les deux univers parallèles, américain et nord-coréen (ou chinois?) ont pour trait d'union des "Jets" (avions à réaction) chargés de bombes. Rien d'étonnant à ce que ces mondes ne puissent se mélanger que dans la mort. Il faudrait aussi parler du dialogue (qui perd beaucoup à la traduction) et des qualités graphiques du dessin lui-même, étonnamment moderne pour ses 27 ans!

TUE (suite du n°16)

DES JETS ! REGARDE VITE ! ILS SONT PASSÉS AVANT QU'ON LES AIT ENTENDUS VENIR ! ILS S'ÉLOIGNENT MAINTENANT, LAISSANT DERRIÈRE EUX LEUR SABLE SUPER GRACIEUSEMENT INCURVÉES VERS L'ARRIÈRE DE SONIQUE !

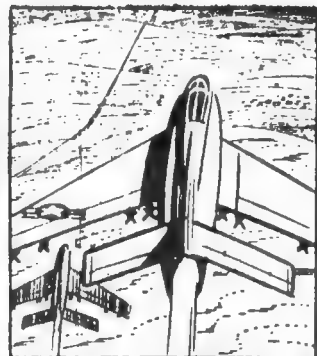
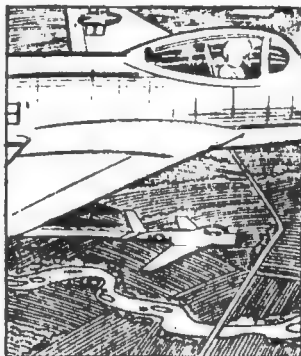
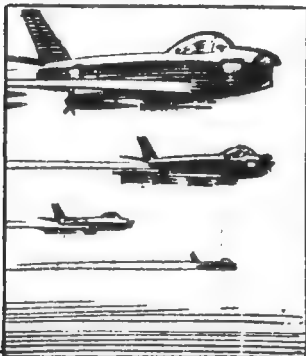
DES JETS ! PLUS RAPIDES QUE LE SON ! DES JETS ! ON LES AIT ENTENDUS VENIR ! ILS S'ÉLOIGNENT MAINTENANT, LAISSANT DERRIÈRE EUX LEUR SABLE SUPER GRACIEUSEMENT INCURVÉES VERS L'ARRIÈRE DE SONIQUE !



COMME UN VOL D'OISEAUX D'ARGENT, LES F-86 PENDENT L'AIR COMME UN ÉCLAIR ET PORTENT VERS LE NORD LEURS CROUSSEMENTS !

ET MAINTENANT, BIEN QU'ON NE PUISSE LE VOIR À L'ŒIL NU, LE 382 PARALLÈLE PASSE DESSOUS !

DE MÊME, À CETTE ALTITUDE ON NE PEUT PAS VOIR LES PETITS HOMMES, TOUT LA BAS EN BAS. DES PETITS HOMMES QUI MONTENT LEURS AILES NÉAN MOINS !



HA ! CES ANGES DIABOLIQUES NE NOUS LAISSENT PAS UN INSTANT DE REPOS ! COLLEZ-VOUS À LA FALAISE, CAMARADES ! DANS L'OMBRE, ILS NE PEUVENT NOUS VOIR !



ÉCOUTEZ ! CES CHIENS ATTAQUENT SANS DOUTE LE CONVOI D'APPROVISIONNEMENT À L'ARRIÈRE ! PEU IMPORTÉ ! DE TOUTE FAÇON, NOUS AVANÇERONS !





LI MONTE VERS LA CRÊTE !
SON CŒUR BAT TRÈS FORT !
IL EST EXCITÉ ! HEUREUX !

À L'IDÉE DE TUER UN HOMME
IL RESSENT UNE JOIE ÉTRAN-
GE ET PERVERSE ! ÇA LUI
FAIT PLAISIR ! !

TOUT AUTOUR, ON TIRE !
LA RESPIRATION DE LI S'AC-
CELÈRE ! BIEN TÔT... BIEN-
TÔT

LÀ ! MAINTENANT ! UN
AMÉRICAIN ! TOUT SON CORPS
TREMBLE ! LI S'APPROCHE !
IL NE DOIT PAS LE MANQUER !



C'EST UN AMÉRICAIN GRAND ET LOURD ! UN AMÉRICAIN
APPELÉ ABNER, QUI A UN COUTEAU ATTACHÉ À SA BOTTE !
L'AMÉRICAIN VOIT LI ET FAIT VOLTE-FACE !

EXACTEMENT CE QUE TU VOULAIS, LI ! UN GROS DUR D'
AMÉRICAIN COMME PREMIÈRE VICTIME ! LI NE PEUT PLUS
SE RETENIR ! IL APPUIE SUR LA GACHETTE ! ...



DEUX BALLE SORTENT DU CANON, PAS
PLUS ! ABNER FERME LE CLAPET DE
SÉCURITÉ DE LA MITRAILLETTE DE LI !

SECOURANT LI COMME UN PRUNIER,
ABNER JETTE AU LOIN LA MITRAIL-
LETTE, ET TEND LA MAIN VERS SA
BOTTE, VERS SON POIGNARD !

IL RECULE ET S'ARRÊTE ! AVEC
DEUX BALLE DANS LA POITRINE,
ABNER S'ARRÊTE POUR JOUIR DE
CET INSTANT !





DEUX HOMMES SONT COUCHÉS CÔTE À CÔTE ! ON PEUT DEVINER, À LEUR POSITION BIZARRE QU'ILS SONT MORTS ! LE SAVAIS-TU LORSQUE TU AIGUISAIS TON POIGNARD, ABNER ? ... LE SAVAIS-TU LORSQUE TU NETTOYAIS TON ARME, LI ? ... SAVAIS-TU QUE TU PRÉPARAIS LA MORT ? ... ET MAINTENANT QUE, PEU À PEU, VOS CORPS DEVIENNENT FROIDS ET QUE VOS MEMBRES SE RAIDISSENT, QUE PENSEZ-VOUS DE LA MORT, LI ET ABNER ? ... QUE PENSE-TU DE LA MORT, HUMANITÉ ? ...



NE CONSIDÈRE PAS LA VIE DE TON PROCHAIN COMME MOINS PRÉCIEUSE QUE LA TIENNE . RESPECTE ET AIME LA VIE ET ALORS, VRAIMENT, TU NE TUERAS POINT !



SPIROU se porte bien. Nombreux retours: Godaille & Godasse en "à suivre" (2102), Lou de Berck (2107), Jess Long (2110), Timour, les Tuniques Bleues et Isabelle (2111), Jacky et Célestin (2112) une reprise d'une des premières séries de Walthéry qui déjà avait un sacré coup de patte, il signe aussi un RC du vieux Bleu. Sahara (2114) un vieux truc de 1966, Sammy (2116), Lucky Luke (2117) la même histoire que dans "Pif", Gil Jourdan (2119). Au rayon RC: Benn (très bon) avec Mic Mac Adam (2104/2105) Foufi (2105), Sophie (2106/2105 et 2116), Bobo de Delège (2106/2108), Goux (2106), L'Oncle Paul raconte sa vie (2108), Malik en semi-humo (2110), Bizu de Fournier dans le supplément du 2120 avec réponses aux questions des lecteurs. Belle couverture de Macherot poster de Yoko au n° 2111. Côté nouveautés il y a surtout "Bidouille" par Hilaire et aussi "Jason" par Conrad, bien dessiné mais au sc confus, "Germain" de Jannin au 2119 ou il remplace Boule et Bill de plus en plus souvent absents. Annoncés: reprises de l'Epervier Bleu, Kamiliola, et de nouvelles séries de Hubinon, "Lance" de Warren Tuft, Stany Derval, Les Mousquetaires, Natacha, et bien d'autres.

TINTIN a changé d'adresse: 106 bis rue de Rennes, 75006 Paris, et est passé sous la rédaction française avec le n° 161. Dans ce n° reprise du "Lotus bleu" d'Hergé en version originale avec le début d'une série d'articles sur Tintin par C.Goux. Une nouvelle série de J.Martin "Xan", en RC, dessiné par Pleyers, qui s'est beaucoup amélioré, aux n° 153, 158, 163, 168. "Thorgal" de Rosinsky aux 162, 167. "Les mercenaires du ciel" au 154. "Tetfol" nouveau personnage d'Eric (en progrès) aux n° 155, 160, 164. Publication des dernières planches d'A.Beautemps au n° 154. Début du dernier volet de "Simon du Fleuve" au n° 155. Le 156 fête les 10 ans de Cubitus avec interview de Dupa et c'est au tour de Chick Bill de fêter ses 25 ans au n° 159 (Sp de 76p). Retour de "Go West" de Derib/Greg épisode qui doit terminer la série. Au 160 c'est l'apparition d'Arlequin, le nouveau personnage de Dany et Van Hamme. Début de Saucisson Smith de Goux au 163. Apparition de Pamphile et Philéas en RC au n° 165, nouveaux personnages de Dufranne et Godard. Le franc revient au n° 166 et "B.Longway" au 168. RC de "Rork" un nouveau héros par Andréas, l'assistant de Paape, encore influencé par les américains.

TINTIN SPECIAL AVENTURIERS nous présente le dernier "B.Prince" d'Hermann et le premier de Dany, un très bon "Martin Milan", "Stève Canyon" (bravo pour l'idée, mais quel massacre, sans les bandes quotidiennes on n'y comprend rien). Pour compléter un RC de "Cubitus" (délirant) et I RC de Coria et Desberg. 7F ce n'est pas cher, mais la qualité du papier et de la couleur est à revoir.

IMPERIA. MAROUF 115 (9.78) en RC complémentaire un personnage d'A.Font "Phil Jackson" **JET** n° 8 (8.79) toujours Jeff Cobb de Pete Hoffman et I RC de Bielsa. N° 9 (11.78) idem, avec en plus I RC de Devaux et un ancien Jacovitti "Bobby Gachette". **MAXI** n°30 (10.78) un grand RC de Jeff Hawke + des RC divers.

MON JOURNAL. Dans **YATACA** à/c du 125 (11.78) "Ron Flash" série adaptée du "Corrière". Dans **ATEMI** du n° 39 à 47 suite de "Hiber" et des RC de José Ortiz. Toujours Biorn, Kik Erik et Gwenn dans **PIRATES** n° 72 (11.78). **MISTER NO**, nouveau dessinateur, Vincenzo Monti à/c du n° 35 (11.78). **LONG RIFLE** n° 8 et 9, toujours l'excellent récit de Milazzo et Bérardi, une série que nous vous conseillons. **ROUTE DE L'OUEST** également à conseiller, n° 46 et 47 par R.Polese, n° 48 et 49 par Tarquinio. **APACHES** n° 75 (10.78) avec Jimmy Crockett par Jorge Moliterni et Mark Trail d'Ed Dood. **AKIM** depuis le n° 458 (9.78) reprend "Tom Boy" de Nadir Quinto et "Swea Otanka" de Quinto également, deux récits adaptés du "Corrière/Bqy". Un western signé Polese dans **TOTEM** n° 33 (8.78).

SAGEDITION Très bon n° 37 (7.78) de **TARZAN** Géant avec des pl hebdo de Russ Manning. Au n° 38, une surprise avec le début de la reprise des bandes de Hal Foster des années 30. **SUPER TARZAN** devient mensuel et continue de publier des RC d'un intérêt moindre. Autre surprise, l'introduction de RC de Super Boy, Superman et Batman dans **TITI poche** (57.58.59) avec aussi la suite du Cavalier inconnu de Marcello, dans **TITI géant** (55.57) et dans **"BUNNY"** (124.125.126) ainsi que Dr Solar (adapté de Gold-Key) repris depuis le n° 122. **RINTINTIN** n° 103 et 104, "Star Trek" de Leccara, et dans le 105 "Zane Cannon" par C.Roume. **SUPER WEST** n° 3 publie la suite de l'excellent "H.R." de Zanotto, "Le Blond et Crochet" de Giannini, I RC de Mandracica et "Tiger Kiss" de Mancuso (mauvais). **BATMAN Poche** n° 14 et 15, **SUPERMAN poche** n° 15 et 16 publient toujours de bonnes adaptations de récits américains ainsi que **BATMAN Géant** n° 10. Il serait intéressant d'avoir de temps en temps des bandes quotidiennes ou les scénarios sont plus étoffés.

LE SAINT édité par Septimus continue de publier 2 RC par n° (3.4.5) du célèbre personnage de Leslie Charterrie mis honnêtement en BD par M. Salvador.

LUG: **YUMA** 190/191, Zagor toujours aux prises avec le druide Kandrax, fin au 192 et début d'un nouvel épisode par F.Donatelli. **RODEO** 324/327 Tex à Chinatown et suite de Baby Bang. **NEVADA** 373/376 Miki en terminant avec Mistero et s'attaque à Barbe de fer **OMBRAX** 151/153 toujours en complément Galton et Trumbo de I.Pavone, au 154 Nello série "Ailes d'Argent". **ZEMBLA** 282/286 suite de l'excellent Tiki de Trémulo. **KIWI** 282, blek par Cedroni et au 283 par J.Mitton. Fin de Sigmar de Devi dans **BLEK** n° 331 & nouveau héros Grim (332 à 335). **NOVA** 9.10 et 11 publie "L'Araignée" (Buscema/Esposito), Le Surfer (J et S.Buscema), Nova (S.Buscema/F.Giacioia). **PLANETE DES SINGES** semble avoir cessé de paraître. **STRANGE** 105 Dare Devil, Iron Man et 2 épisodes de l'Araignée ou R.Andru et J.Mooney prennent la suite de G.Kane et Romita, + les 2 pl du gagnant du concours. N° 106 un poster en couleurs. N° 107 apparition de la Spider Mobile. **PIM PAM POU** n° 19 avec PPP, reprise de Kiwi de Cézard et I RC réaliste de Cueto.

REMPARTS. Nette amélioration du papier au n°440 de **MANDRAKE** et u 471 du **FANTOME**, avec 16 pages N & B de plus. **MANDRAKE** redevient mensuel avec le 441 et **LE FANTOME** avec le 472. On trouve suivant les numéros des récits de "Big Ben Bolt", "Rip Kirby", "Johnny Hazard", "Raoul et Gaston", "Flash Gordon", "Captain Kate" et "Canon" ainsi que dans les "Spéciaux" (n° 14 à 17 de Mandrake) (n° 15 à 17 du Fantome). RC d'X9 de Williamson au n° 14 de Sp.Mandrake.

TELE JUNIOR: Apparition de "Super Jaimie" en B.D par P.Dupuis au n° 12 (8.78) qu'on retrouve ensuite dans chaque n° avec "L'Araignée", "Les Mystères de l'ouest", "Scoubidou", etc. et même "Goldorak" l'inévitable (au 13) dessiné par Domenech.

HISTOIRE DE FRANCE EN BD. Avec le n° 24 se termine cette série qui semble avoir remporté un certain succès puisqu'aussitôt elle est suivie par "La découverte du monde" (Voir en page 37). Réalisée au départ par des dessinateurs français, les italiens et les espagnols ont pris la relève et cela nous a permis de les découvrir. L'alliance texte/dessins, n'a pas été toujours une réussite, certains récits étaient difficiles à lire. Après cette expérience il est probable que la nouvelle série, axée sur 2 personnages par fascicules, sera sans doute plus intéressante.

C'est Vaillant **formule 1**

FLEURUS: FORMULE I : RC de "Jane Holmès" (32.38), A d'Orange (33.37.40.44.47), "Mik et Mak" (34.39), P. Tranchant (42.43.46), Battaglia (42.43). Retour de "François Vildrac" au n° 36 (P. Marin/Convard), retour attendu de "Bohémond" par l'excellent Juillard (sc de P. Marin) au n° 40, une belle histoire de chevalerie (bientôt en album chez Glénat). N° 48 adaptation d'une BD italienne sur Raoul Follereau par Giorgio Trévisan. "Formule I" va changer de... formule avec le n° I de janvier 1979. 32 pages dont un cahier de 16 pages de BD (n° I : "Anna and Co" par Dufossé, "Prémolaire", "Perrac" de Brochard/Hempay, RC de "Wild Loch", suite de "Jane Holmès"). Au centre une affiche poster et 1 fois par mois un mini-récit de BD. Dans la partie rédactionnelle n strip "Marabout de ficelle" qui passera de dessinateur en dessinateur, 1er invité: Binet.

DJIN. Article (bidon) sur le Holsteinland, le pays du prince Zastawo, le complice d'Isabelle Pantouri qui revient au n° 37 avec une belle histoire "Les chevaux de Hongrie" (Sc Pégé/Josselin, Des Convard Juillard). Un poster de Poupon la peste (Binet) au n° 39 (et bientôt un album aux Ed Audie). Au n° 40 deux très beaux posters de Mucha (affichiste célèbre du début du siècle). A partir du n° 37 une adaptation en BD d'"Anne Frank" par Piero Mancini. Au 44 retour de l'excellente série de SF de Dufossé "Le prince des étoiles". RC de Juillard (34.46), Gaudelette (35), Guilmar (37.45), D'Orange (44), Gloesner (35). Annoncé une reprise du "Corsaire Noir" dessiné par l'italien A. Capitanio.

FRIPOUNET: RC de "Binoche" (33.38.47), "Oncle Jo" (35.44), "Boucan" (36.43), Gloesner (38), D'Orange (46). Au n° 36 un poster sport par d'Orange et début d'une nouvelle série de Bourgeon (sc FM Pons). Au n° 38 début de "Samuel et Jésus" dessiné par P. Brochard. N° 46 nouvel épisode de la série vedette "Moky, Poupy et Nestor" par Bussemey.

TRIO. Toujours des RC de héros bien connus : Yvain de Kanheric (31.34), Macchus (31.32.33.34), Gorak (33), les Pieds Nickelés et Bibi Fricotin dans chaque n°. A signaler que le titre "Trio" disparaît au n° 32 au profit des **PIEDS NICKELÉS** Magazine, et que ce n° est un "spécial 70 ans des P.N".

AMIS COOP N° 203 (10.78). Gabrion, Massard, Monzon Mahaux, Dethorey, J. Savey, sont au rendez-vous de ce premier n° de la rentrée. Dans le n° 204, sous couverture de Parras des RC de Monzon, Gaudelette, et Massard.

MICKY. Début des reprises des BQ de Mickey de 45 à/c du n° 1363. Nouvelle BD adaptée du film "Peter et Elliot le dragon" à partir du n° 1371, dans ce même n° deux belles pages centrales sur les animaux des bois, signées Dupuich (que l'on retrouve au n° 1718). RC de Richard le Téméraire au n° 1376.

CASTORS JUNIORS a publié dans son n° 6 "Comment faire un bon sc" et au 5 "Comment réussir ses personnages favoris".

PIF Après un spécial comique (1726) au 1731 Hercule prend le pouvoir à travers trois parodies de "Tarzan", "Rahan" et "Justice". Le 1738 est un spécial gadget "500", de 96 pages avec l'apparition de Lucky Luke et une reprise du "Matou Matheux" de Fred et Gotlib. De nouvelles séries sont en préparations: "Les robinsons de la terre" par Lécureux/Font, "Cythère" par Fred, "Manivelle" par Goux, "Un animal doué de raison" adapté en BD d'après le roman de R. Merle, par Mora/Gimenez, "Léonard est un génie" de Turk et Degroot, "Pastis" de Corteggiani etc... Un n° spécial (hors série) "500" présenté par Serge Rosenzweig, réédité avec une courte présentation, sur 132 pages les principales séries qui firent (et qui font) le succès du journal.

PIF PARADE COMIQUE N° 4 Publie un Pif inédit (studio Récré) et des reprises de Surplouf, Pif, et A. Babord (Gire). **PIF PARADE AVENTURE** n° 4 reprend: Robin des Bois, B. Mallard, Ragnard, T. Ted & Crockett

LILI/AGGIE (SPE) poursuit sa route avec des changements de dessinateurs pour "Aggie" qui a bien du mal à trouver un digne successeur à Hal Kasmusson: Pascal prend la suite de Lacroix, à son tour remplacé par Anne Chatel. Dans chaque n° des reprises de Trubert, Skatie par Frisano, des gags de Goux, et les Contes de G. Boutet. RC de Gen Clo au n° 5, joli poster signé Patrice au n° 3.

ED passe à 4F au n° 44, disparition du "Goulag" au profit de Charlie Hebdo au n° 49. Nouvelle formule au n° 51 avec 32 pages et trois récits à suivre, de qualité, par Gillon, Richard et Gibrat. Cela n'empêche pas cette revue de cesser de paraître avec le n° 59 (17.11.78).

PILOTE. Début de "L'île aux chiens" de Vidal/Clavau n° 51. Pratt revient lui aussi au n° 52 avec un graphisme dépouillé qui plaira aux "exégètes", début aussi d'un nouveau récit de Bilal/Christin. Au 53 un bon RC de Blanc-Dumont et l'annonce de la radiation de Pilote de la CPPAP qui fait que ce dernier devient "une tringle à rideau" ou une "poêle à frire" aux yeux de la TVA. Heureusement "Pilote" a une certaine audience et la décision a été reportée. Cela a ouvert les yeux du public sur les problèmes de la "Presse BD", mais cette affaire reste "à suivre".....

A SUIVRE sera aussi obligé de cesser de paraître si ce fameux n° ne lui est pas attribué, or il l'attend depuis sa création, cela va faire un an. Le journal a lancé un appel et on murmure que si fin janvier son inscription n'est pas effective il se saborderait. Encore des chomeurs en perspective... N° 8 (9.78) entretien avec Got, suite des séries à suivre. N° 9 (10.78) apparition de Manara qui fait dans le "private joke" avec "HP et Giuseppe Berg-man", article sur N. Adams, dossier cirque, Fred, un référendum et la "gazette de Landerneau" de Delporte et Franquin. N° 10 (11.78) RC de Solano Lopez, dessinateur déjà vu dans Spatial, dossier sur les monstres et les lectures de Jacques Lob.

FLUIDE GLACIAL a publié à propos de ces fameux numéros de CPPAP un très bon éditorial de Gotlib qui résume bien l'affaire, dans son n° 29. Dans ce n° RC de Kurtzman et J. Davis parodie de Rintintin, RC de Lucques, Binet, etc... Gotlib a signé la couverture du n° 27 où l'on trouve aussi Franquin, Loup, Coucho (bof), Goosens, Cabanes, etc... indiscutablement quelques uns des meilleurs dessinateurs du moment.

MÉTAL HURLANT publie désormais des "Spéciaux" hors série, le I (33bis) consacré à HP. Lovecraft (150p 15F) est bourré de RC signés Breccia, Moëbius, Ceppi, Druillet, Claveloux, Clerc, etc... et surtout 2 jeunes pleins de talent: Chaland et Cornillon. Le n° 2 serait un "Spécial Fin du Monde". Le n° 34 publie "Champakou" série en couleur de Jérónaton (serait-ce Torton?), un RC de Ceppi, Alias, Clerc et Druillet et la suite des récits de Montellier, Voss et Crespín. Blueberry devrait revenir en février dans les pages de "Métal".

CHARLIE n° 115 (8.78) RC de Fearless Fosdick et retour de Pichard et Crépac. N° 116 (9.78) RC de F. Bellamy "Garth". N° 117 (10.78) De moins en moins de pages des Peanuts, Fosdyke, Hugot, Andy Capp, par contre habituel gachis des pages couleurs et de pages par des dessinateurs qui ont tout à apprendre. Ça peut plaire, mais à une minorité, l'expérience de "BD" devrait faire réfléchir Wolinski. N° 118 (11.78) "Sophie" de Munoz et Sampayo.

VAMPIRELLA N° 3 (8.78) 86p 9F pour un sommaire intéressant avec R. Torrents, Alex Toth, E. Maroto (RC très bon), José Ortiz (idem), Félix Mas, Russ Heat (excellent) et Corben. N° 4 (10.78) toujours des signatures de qualité: Auraléon, Léo Duranona (Hop 16, page 31), J. Gonzales, Corben, Maroto, Léopold Sanchez, Rudi Nebrès, Bruce Jones.

CREEPEY N° 3 (9.78) Un nouveau sommaire sur les enfants terribles avec les meilleures signatures du moment en matière d'horreur: M. Salvador, J. Severin, Russ Heath, Luis Bermejo, Maroto (en couleurs pas fameuses) Carmine Infantino/B. Wrightson. Le n° 4 présente des RC sur Noël, bien loin de la tradition par J. Ortiz, Infantino/J. Severin, Corben, Maroto, Williamson et Léopold Sanchez.

éditions jacques glénat

SCHTROUMPFANZINE N° 16 (2.78) à 24 (11.78) Cette nouvelle formule se porte bien pour un mensuel, 28 pages offset plus un supplément ronéo d'informations de 6 à 8 pages pour 10F. Peut-être un peu cher comparé à Hop!, mais très intéressant et pratiquement indispensable. D'abord pour l'actualité suivie de très près (trop parfois et cela occasionne des erreurs, car dans le monde de la B.D. tout bouge très vite) et des interviews d'un intérêt certain. N° 16 : Sirius et Floc'h, n° 17 : F'Murr et Norma, n° 18 : Bilal et Wininger, n° 19 : Annie Goetzinger et Guy Vidal, n° 20 : Auclair et Claude Marin, n° 21 : Solé et Dionnet, n° 22 : Blanc-Dumont et Goux, n° 23 : Victor de la Fuente et Druillet, n° 24 : Pétillon et Moliterni. Quelques bons papiers d'Antoine Roux, une revue des nouveaux albums et parfois le savoureux Numa Numa frappeur, complètent les sommaires abondamment illustrés. Un mot encore sur les interviews, c'est marrant de voir certains se prendre au sérieux si facilement, ça frise parfois le ridicule, m'enfin ce doit être involontaire. Je parle ici des dessinateurs "intellectuels", les autres sont fort sympathiques.

LES CAHIERS DE LA BD N° 36 est consacré au grand dessinateur Paul GILLON avec un entretien et des articles signés Filippini, Frémion, Dupuis, Andreon, Manoeuvre, avec bien sûr l'indispensable bibliographie. Le n° 37 est à recommander car CHARLIER y dévoile quelques dessous de la BD très révélateurs et pleins d'enseignements. Le n° 38 est un hommage à ALEXIS avec la reprise de l'interview parue en 1973 dans le fanzine "Shroeder" aujourd'hui disparu. En complément les 16 premières pages du "Transperce-neige" qu'il devait réaliser avec Lob, récit malheureusement interrompu par sa disparition.

CARTON N° 6. Claude SERRÉ est l'invité de ce numéro avec l'habituelle interview, des dessins, une biblio et Carton magazine. Un bon n° sur un humoriste qui restait à découvrir. Le N° 7 est sensationnel car consacré à un très grand auteur et illustrateur pour lequel j'ai beaucoup d'admiration : SAMIVEL. Imagier, humoriste, auteur, conférencier, Samivel restait un grand inconnu et c'est un juste hommage qui lui est rendu grâce à Carton

CIRCUS N° 13 présente la suite des séries de Poi-vet, Leguen/Godard, Clavé/Godard et le début de "l'usine" par Pichard et "Félina" par A. Goetzinger. Pas d'invité dans ce n°. Le n° 14 voit la fin des séries entamées avec la nouvelle formule et le début d'une nouvelle série de Wininger. On annonce un changement de formule pour le n° 15.

LE CHEVALIER A L'EGLANTINE Reprise d'un récit paru dans "Coq-Hardi" N° 38 (16.8.1951) à 94 (11.9.52). La France de 1789, les chouans, la terreur, les révolutionnaires et le mystérieux chevalier à l'églantine, une page d'histoire toujours passionnante à relire. Sur un scénario, basé sur des événements authentiques, de Marijac très bien servi par le dessin de Le Rallic.

L'ECHIQUIER CUBIQUE Reprise de la BD qui se termine à peine dans Circus. J'avoue que le scénario un peu dérouté, je l'ai trouvé difficile à lire, reste les magnifiques dessins de Poi-vet, toujours en pleine forme. On dirait qu'il a été jusqu'au bout de ses fantasmes dans un délire verbal et graphique.

LA BANDE A BONNOT retrace la vie des célèbres anarchistes. Le scénario de Godard est sans doute un peu trop "documentaire" ce qui altère un peu le rythme du récit qui n'en reste pas moins intéressant, surtout qu'il est bien soutenu par le dessin très réaliste de Clavé.

LES PEUPLES DE LA MER Deuxième album de Submerman, reprenant le récit qui donne son titre à l'album, (Pilote 431 à 444 de 1968) et "L'aventure sans retour" (Pilote 488 à 501 de 1969). Une série bien connue des lecteurs de Pilote des années 60 où le duo Pichard/Lob les régalaient des aventures aquatiques du peuple sous-marin.

PREMOILAIRE "La faim justifie les moyens". Enfin en album (cartonné, couleurs) un personnage bien méconnu de Mouminoux. Personnage que nous avions fait découvrir à nos lecteurs dès notre n° 2. Inutile de vous dire qu'à travers ces 45 gags, parus dans "Formule I" on rigole un bon coup.

LES TOMATES VIOLENTES Encore un Mouminoux qui nous présente là deux récits de "Goutatou et Dorocheux" ex-héros du journal "Pilote". Si le premier a été publié dans Pilote n° 424 à 438, le deuxième est entièrement inédit. Avec ces albums et "Le Goulag" justice est enfin rendue à Mouminoux scénariste et dessinateur de talent trop longtemps oublié.

ARABELLE LA DERNIERE SIRENE est une héroïne, très célèbre et bien connue des lecteurs de France-Soir dans les pages duquel elle a vécu des aventures pendant 12 ans. Il y a quelques années nous l'avons retrouvée dans les pages de Tintin. Son auteur Jean Ache vous a été présenté dans HOP n° 15.

LE MYSTERE DE L'ATOLL d'après le roman de Robert Louis Stevenson, adapté en BD par Pellos. Reprise de l'album "Mondial aventures" n° 4 paru à la SPE, dans les années 50.



RUBRIQUE FANZINE



CINE EXPO'S N° 3, le fanzine du cinéma de JJ.Vasse (3 sq Lurcat, 78190 Trappes) cesse de paraître son appel pour créer une fanédlthèque ayant échoué par désaffection des fanzines, mais il a l'intention de créer un fanzine, écrivez-lui.

L'ESCARGOT FOLK utilise largement le dessin pour illustrer ses couvertures et articles. N° 58 couverture de Binet, n° 59 par Kerleroux, n° 60 par Gotlib, et toujours des dessins de Legendre, Bridenne et Cie. 43 rue Léon Frot, 75011 Paris.

ESPACE TEMPS N° 7 (été 78) 76 pages de textes illustrés par Kerleroux, Becker, Pegasse, Rohat, J. Luc Lacroix, etc... M.Becker, 83 rue du Président Wilson, 92300 Levallois Perret. (8,50 F).

STRIPSCHRIFT Ce fanzine hollandais publie toujours de très bons articles sur la BD. N° 109/110 gros n° de 60 pages avec "Eppo"; "R.Follet", "H. Kuijpers" et des BD "Pogo", "Kresse", etc... Le n° 111 (44pages) publie un article sur la méthode de travail de Dick Maténa et la suite des BD. Une très belle revue qui n'a qu'un défaut: ne pas être traduite en français. Postbus II335 Amsterdam.

HAGA N° 36 (60p IOF) avec interview de BINET, une planche inédite de G.Marin, Solo et ses caricatures, interview de Devos, plus RC, biblio de Tom'X Jean Boldair de Salsi et la revue de presse de F. Médina. Encore un n° copieux et intéressant à commander de suite 44bis rue de Périole, 31500 Toulouse

N° 36 bis (46p IOF) Comporte la plupart des articles parus dans la presse sur le Salon de Toulouse 1978. Couverture Eddy Paape.

BIZU N° 7 (36p 5F) Un beau n° (le dernier, hélas, car il fusionne avec Tonic) avec des dessins de Will, Franquin, réédition de Brindamour de Fournier, entretien avec Delporte et Jannin, plus la planche qui amena la fin du "Trombone", des planches de Goossens, suite d'Olac de Dupuis, Godard passe aux aveux, réédition de Celestin de Godard, BD de Dead, un numéro qui termine en apothéose le fanzine de JL Bocquet, 76 rue St Denis 92700 Colombes. Rendez-vous dans Tonic!

TONIC n° 7/8 (II.12/78) premier n° de la fusion avec BIZU (32p IOF). Couverture Wasterlain que l'on retrouve à l'intérieur avec un entretien. R.C. de Carine de Brabanter (pas mal), un article sur la BD en Belgique, réédition de Celestin de Godard et entretien avec Will. Un zine à recommander. TONIC/ECE, BP 5109, 75421 Paris Cedex 09.

NUMA SADOUL a édité un petit Journal officieux, de 12p ronéo, complètement fou, mais pas grand chose sur la BD. (Villa Albina, 6 Av du Parc St. Vêran, 06800 Cagnes sur mer). OF le n°.

LA DEMI LUNE N° 1 (9.78) 8 pages 2,50F, présentation "pro", avec articles et petits dessins, édité par A.Igual, 65 rue de la demi-lune, 93100 Montreuil.

SNAKE N° 2, copieux n° de 76 pages (21x15) pour 5F qui présente des nouvelles et qq BD de SF. Toujours réalisé avec passion par M.RUF, 140 rue C.Gounod, 54500 Vandœuvre. A la même adresse **CRITIK** 8 pages sur un manifeste pour un autre fandom.

KRIKRU INFOS N° 20, 14 pages ronéo, 2F pour un petit tour décontracté de l'actualité BD. L.Thébault 31, rue Appéré, 92700 COLOMBE.

SUPER SOUFFL' n° 1 hors série du "Cabillaud" qui présente sur 26 pages des gags et RC de JC. Persot dont nous avons publié 2 bandes dans notre n° 16. Tirage limité à 200 ex, 5F, à envoyer à JC. Persot 33 rue de la Capucine, 39200 St Claude.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N° 13 (Sept 78), 28pages, 8F Toujours intéressant et indispensable aux collectionneurs. Au sommaire: article sur "Mon Camarade", "Aventures", "Jean des Flandres", "Mickey", "Les Bd. de Nice", "Héros du Mystère" et les rubriques habituelles. Dans le n° 14 (II.78) très bonne étude sur les illustrés parus en 1940/44, (Téméraire, Mérimos, Fanfan la Tulipe), Les cahiers d'Ulysse, X.9, etc... A signaler que la SCBD édite aussi un supplément ronéo réservé aux membres. (12 rue du Val de Grace, 75005 Paris).

PLGPPUR (Plein la gueule pour pas un rond) n° 2, 40 pages (19x27). Spécial BILAL avec entretien et biblio. Nombreuses BD de jeunes et qq inédits de "pro". Intéressant et pas cher; 5F. Philippe Morin 16, rue Gabriel Péri, 92120 Montrouge.

LE PHARE FOUILLEUR n° 2. 24 pages d'articles utiles pour les collectionneurs et de nombreuses petites annonces. N° 3 : hommage à P.Cuvellier avec article et biblio, étude sur les fascicules E. King, etc... Abo: 60F 6n°. ACIA, 26, Av d'Eylau, 75116 Paris

HAGA SUP N° 6 fête ses deux ans avec 22 pages (5F) un très bon article de St Michel et des tas d'informations sur la BD et l'éducation, interview de B.Hogarth, etc... Objectif Promo Durance, 1 pl de l'Eglise, 13640 La Roque d'Anthéron.

WANTED fanzine italien de 18 pages ronéo (5n° 4000 lires) continue de paraître mensuellement: n° 7 (9 79) article sur Cagliostro qui a publié "Le petit trappeur" d'Esse Gesse. N° 8 (10.78) article sur Harry Fox et réédition d'une BD de Gaspari. N° 9 : (II.78) étude sur le mensuel Totem, lettre de Lavazzolo. Strada Annunziata 16, 14049 Nizza Montferato (Asti) Italie.

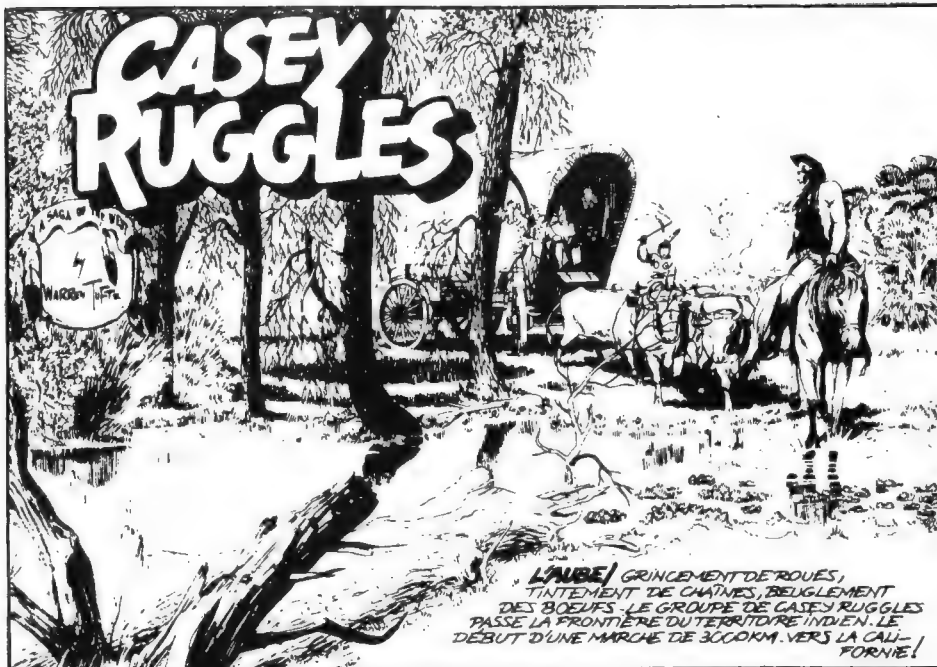
TAM TAM N° 4, 12 pages sans BD, reprise d'une nouvelle policière. A.Allard, rue Hennin 46, 6240 Farcennes, Belgique. Couverture de F.Baylot.

DAMNED N° 4 (32p, offset, 5F), BD, poésies, textes ce fanzine cherche 500 abonnés, écrire 4 rue de Capri, 75012 Paris.

WOW N° 19 : 68 pages d'articles et d'informations sur la BD en Italie et dans le monde. Dans ce numéro un article sur Alan MISTERO alias OMBRAX en France, RC de Péroni (Gervasio). Un très bon fanzine de qualité. Luigi F Bonna éditeur, Via Stefanardo 19, 20128 Milano, Italie.



Couverture de "TONIC" n° 7/8



DELIGNE vient de sortir une magnifique nouvelle série BD "Les grands classiques américains d'après guerre" et édite, pour la première fois en édition intégrale, l'oeuvre de WARREN TUFT. Les albums de 60 pages, format à l italienne (24 x 32), brochés, présentent les aventures de CASEY RUGGLES. Ce héros de western est peu connu, si ce n'est sous le nom de "Dick Rivers" (Tarzan 1950) et surtout sous le nom de "Big Horn" aux Editions Chott en 1957/1960, sans oublier une brève apparition dans "Garry" en 1955/56. Le scénario de ce western est assez inhabituel pour l'époque (1949/54) car très adulte d'esprit, il n'esquivait pas les problèmes raciaux, affectifs, la violence, l'exploitation, etc... rien n'est oublié. Aujourd'hui c'est devenu chose courante dans la BD, mais en ces temps puritains cela valut à Warren Tuft d'être mis à l'index. Le tome 1 reprend les planches de 1949 au 7.5.1950 "La ruée vers l'or", dont une partie, édulcorée, était parue dans Tarzan hebdo n° 186 à 202. Un petit reproche: avoir oublié d'y inclure les bandes quotidiennes au moment où elles suivaient les pl du dimanche, car malgré le résumé, cela nuit, à un moment, à la continuité du récit. Le tome 2 "Joaquim Murieta" reprend les planches du 14.5.50 au 29.4.51 entièrement inédites en France. Par la suite un autre western de Warren Tuft "LAN-CE" est également prévu dans cette collection bien

que "Spirou" l'ait "découvert" aussi et envisage de le publier prochainement. Il y a des séries comme celle-ci, qui inexplicablement restent oubliées... jusqu'au jour où....

Egalement paru chez DELIGNE :

LA NUIT ROUGE DE NICE par J.Géron sur texte de G. Nelod, auteur belge, spécialiste de récits historiques. Ce récit est le premier volume des "Conquistadors de la liberté" qui paraît en chapitres dans "Curiosity".

SPATIAL N° 3, toujours aussi luxueux, sous couverture de William Vance, présente la suite de "Slot Barr" de Solano Lopez (bientôt en album), la suite de "Fred Sander" (reprise d'Héroïc albums n° 40 de 1948), des RC de Géron, Crisse, Ptiluc et en couleur le promoteur Fernando Clemente. Début d'une série de SF américaine de 1948 "Vic Torry" qui me paraît être de Powell. Bref 80 pages bien remplies

CURIOSITY N° 29 présente un hommage à P. Cuvelier, une reprise d'un RC de Tillieux (Héroïc albums n° 37 de 1948), suite des "Conquistadors", un R.C de Pierre Kosc en hommage à Tillieux et suite de la série de Jost. A signaler que "Curiosity" redevient trimestriel. Toujours 52 pages, 20FF.

DELIGNE annonce beaucoup de choses dont le premier récit de SF "adulte" et en couleur de W.Vance.



**10^e CONVENTION
DE LA
BANDE DESSINEE**

11 NOVEMBRE 78
de 10 à 20 heures

**MAISON DE LA
MUTUALITE**
Rue St-Victor - PARIS 5^e

SIGNATURES
AUDIO-VISUELS
EDITEURS
ET ANTIQUAIRES

AVEC
TOUS LES
DESSINATEURS
ET SCENARISTES

ORGANISATION
S.O.C.E.R.L.L.D.

La 10^e Convention de la bande dessinée avait retrouvé, cette année son cadre habituel : Le Palais de la Mutualité. Comme d'habitude une foule nombreuse s'était déplacé pour cette manifestation à laquelle les organisateurs ont essayés de redonner une certaine animation.

Les (gros) stands des éditeurs, les (petits) stands des fanéditeurs cotoyaient les (nombreux) stands des bouquinistes et antiquaires de la BD qui semblaient faire des affaires. Tellement que l'on parle d'une "Foire aux antiquaires" pour l'année prochaine.

Donc une prolifération d'ouvrages et de fascicules de collection, à croire que tous les greniers de France ont été pillés. Cette abondance devrait entraîner une baisse des cours, mais en BD c'est comme dans tous les domaines: si la marchandise se fait rare, c'est plus cher, si elle prolifère, c'est encore... plus cher! (je voudrais bien que les technocrates m'expliquent ce mystère). Bref pour être collectionneur aujourd'hui il faut avoir le portefeuille bien garni. Seuls les belges restent encore assez honnêtes dans leurs tarifs. Il faut aussi préciser que bon nombre de fascicules ne méritent pas les prix déments pratiqués actuellement.

Pour nous, cette Convention, aura-été, comme d'habitude, l'occasion de retrouver, dans un cercle restreint, nos amis et nos connaissances. Au passage remercions la SAGédition de nous avoir accueillie à son stand.



● **GASTON** repris en vedette dans le supplément BD d'"Enfants magazine" d'octobre 1978.

● **JIJE** a réalisé en BD le dépliant publicitaire de Mobis qui avait déjà fait appel à B.Dumont.

● **PIERRE DUPUIS** a illustré "Testez vous vous même" de Ghislaine Andréani (Hachette) et livré des BD à "Marius", n° 1509 à 1519 avec "La guerre des mémoires", et depuis le n° 1530 "Le mystère de Torlano", dans "Le Hérissou" depuis le n° 1693 retour de "Pantzie monte en ballon".

● **LAUZIER** parle dans "Elle" n° 1709 du 9.10.78.

PAT'APOUF par J.Ache en RC dans l'Almanach du "Pélerin" 1979. On y trouve aussi des illustrations de Loys Pétillot, Mixi Berel, etc...

● **PIF N° 500**, petit article dans "Le nouvel Observateur" (du 23.10.78).

● **FLOC'H** signe la publicité d'Europe n° 1

PISTIL : projet de numéros spéciaux 8 à 10 fois l'an avec des gadgets.

● **ABSOLU** dans son n° de juin 78 a publié un article sur la vie sexuelle des héros de BD.

● **HISTORIENS ET GEOGRAPHES** n° 269 (7.78) a publié un article de JC Faur sur l'"Histoire et la BD".

● **MICKEY** "Un siècle de succès" article dans "Femmes d'Aujourd'hui" n° 45 (1.11.78). "Toujours jeune malgré ses 50 ans" article paru dans "Marie Claire" n° 274 (12.78)

● **LUCKY LUKE** obligé d'abandonner son légendaire mégalot sur les affiches de son dernier film.

● **ACTUEL** a publié un almanach des années 80.

● **UN CAPITAINE DE 15 ANS** remplace "Ramiro" dans les pages de "Femmes d'Aujourd'hui" à/c du n°48 du 22.11.78. Scénario de Nizzi, dessin de Caprioli. A signaler que ce récit d'origine italienne a déjà paru en France, en album, aux Ed. Domino en 1976.

● **FOURNIER** a illustré en BD le prospectus publicitaire de Citroën (20 pages).

● **DUBOUT** Hommage sur FR3 le 23.9.78 avec la participation de Cavanna, Wolinski et Mme Dubout.

● **MORRIS** invité sur France Inter le 21.10.78

● **LES PEANUTS** illustrent un dossier "maternelle", dans "Le monde de l'Education" de septembre 1978.

● **LOUP** a illustré le dossier "Les nouvelles femmes" dans "F Magazine" de septembre 1978.

● Le manuel de français, classe de 5° "**LANGAGE ET COMMUNICATION**" (Nathan) est illustré par Hergé, Cabu, Desclozeaux, Gotlib, Disney, Morris, Uderzo et Chakir.

● **HERITAGE** (Editions) a réédité les gags de poche de Dupuis: n° 2 Poussy de Peyo, n° 3 Boule et Bill n° 4 Libellule s'évade, n° 5 les Schtroumpfs, cet éditeur habite au Canada.

● **SUPERMAN** s'est marié dans le n° 484 (6.78) de la revue "Action Comics"

● **Dr STRANGE** adapté à son tour en feuilleton T.V. aux USA.

● **NOS ENFANTS ET LEUR PRESSE** article paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" n° 31 (26.7.)

● **LES EDITIONS DES FEMMES** ont publiés deux albums de BD: "**Nora**" dessiné par Cinzia Ghigliano et Francesca Cantarelli et "**Aurore**" (vie de G. Sand), dessinée par Annie Goetzinger.

● **PEYO** a reçu la médaille de la Minerve d'Or, le 26.6.78 des mains de M. Poher, au Sénat, en témoignage de gratitude pour la diffusion d'une pensée contribuant à l'espérance et à l'effort des hommes

● **BARBARELLA** va revenir en inédit dans "Futurs", mais Forest abandonne le dessin à Daniel Billon, un excellent dessinateur qui jusqu'à présent n'a pas eu la chance de se voir reconnu des "spécialistes"

● **KERLEROUX**, après GODARD aurait été contacté pour reprendre les scénarios du "Baron noir".

● **CORTO MALTESE** en Sibérie a été également repris par "Le Matin" à partir de juillet.

● **PARRAS** illustre les couvertures de la nouvelle série des romans de BOB MORANE repris par La Librairie des Champs Elysées (4 inédits par an et 8 rééditions). Article sur B.Morane dans "Confidences" n° 1603 (3.9.78) et "Elle" n° 1701 (14.8.78).

● **MAD EXTRA** N° 2 présente sur 100 pages (6,50 F), une nouvelle série des gags de Don Martin. Intéressant, mais il est dommage que les autres dessinateurs de MAD ne passent pas en alternance.

● **THE BLACK CAUDRON** titre du prochain long métrage des studios Disney qui sortira pour Noël 1984 !

● **FICTION** N° 292 (7/8.78) présente sous couverture de Brantonne, des nouvelles de SF, de fantastique, sans compter les rubriques et études. N° 293 couverture de Pierre Teulon et un article d'Eric Batard sur les zines de SF. N° 294 couverture de C. Rivière, n° 295 couverture de Salmer.

● **YVES THOS** a signé l'affiche du film "Le Cercle de feu" (David Carradine).

● **BLANC-DUMONT** a signé une publicité pour des fusils de chasse.

● **LE MOYEN AGE ILLUSTRE** article sur la BD, paru dans "L'Histoire" n° 4 (9.78), par M.Pierre. Dans le n° 3 un article sur "La mort dans la BD".

● **BRANTONNE** a illustré "Planète impopulaire" (Opta)

● **F.BEAUVAL** éditeur lance une collection de 12 volumes "Les chefs d'oeuvres du rire et du sourire", illustrés par Chakir, Flip, Tim, Gus, Blanc, etc.. et offre en cadeau "le petit Nicolas" de Goscinny.

● **FRANCS JEUX** publie peu d'inédit, à part "Médard" de Chéry, reprise de "Yakari" et de "Ouen".

ITALIE

● **IL MAGO** n° 76 publie Mafalda de Quino, Le juge Ti, Alti et Jonson de Cavazzano, Popeye, etc...

● **KIRK** n° 56, toujours une belle couverture de S. Toppi, récits de l'excellent Gianni Grugef, Walter Ciocca et Coelho, articles et dossier UFO par Gigi

● **DOC JUSTICE** est publié dans "Supergulp" (Mondadori) avec N.Carter de Bonvi et E.Pike de Pratt et Oesterheld.

● **Un Uomo, un'avventura** n° 13 par Bonvi, n° 14 reprise de "La macumba du gringo" de Pratt, n° 15 par A.Gattia, et enfin le n° 16, très bon, par Gino d'Antonio "l'uomo d'Iwo Jima" (exposé contre la guerre).

BELGIQUE

● **GAZETTE**, 8 pages tabloid, journal publicitaire, publie des BD signées Amaie ainsi qu'une reprise de "Caline et Calebasse" de Mazel et Cauvin.

● **LE SOIR** a publié en sept 78 un article sur la BD franco-belge depuis 1970.

● **REDING** aurait été pressenti pour reprendre JARI

● **CHLOROPHYLLE** de Macherot repris dans "Le Soir", depuis le 19.9.78. Ce journal publie aussi depuis la mi-septembre Guy l'Eclair de Dan Barry.

ARGENTINE

Par Luis ROSALES

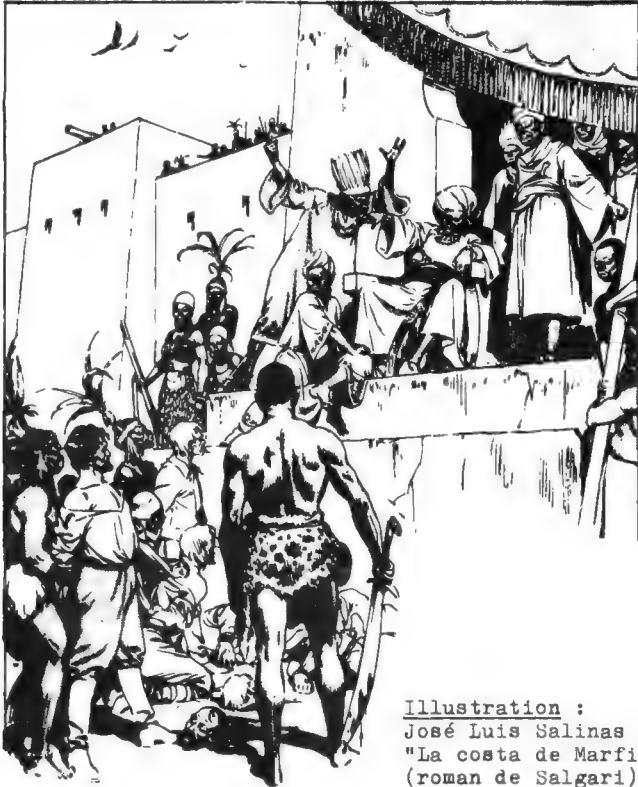


Illustration :
José Luis Salinas
"La costa de Marfil"
(roman de Salgari)

HECTOR GERMAN OESTERHELD

Ce brillant et prolifique auteur, qui avoue avoir lu très peu de BD dans sa vie, est le meilleur créateur argentin du genre, et le plus apprécié et fameux de la langue espagnole. Cependant il reste injustement ignoré des critiques européens, jamais nommé dans les festivals de BD et incroyablement méconnu comme auteur de ses propres créations! Les magnifiques séries de Sgt KIRK, TICONDEROGA et ER-NIE PIKE qui sont inexplicablement attribuées, par les sois-disant "spécialistes", à Hugo Pratt pour le scénario, sont en réalité écrites par lui.

Qui ne s'enthousiasme pas pour les "noires" histoires de MORT CINDER ? ou EL ETERNAUTA, son oeuvre maîtresse? ou BULL ROCKETT (publié en France dans "Plutos" et "Pampa" en 1954) ? Cependant peu savent que c'est Hector German Oesterheld leur authentique créateur.

Presque tous les dessinateurs argentins et une grande partie des européens comme Battaglia, Pratt, Campani, Ivo Pavone, etc... eurent l'honneur de dessiner ses histoires.

Cette brève et incomplète revue nous montre seulement le plus apparent de cet innovateur fécond en quantité et en inépuisable qualité. Sa vision de ses personnages est profondément humaine et présentée de telle sorte qu'ils réussissent à passionner le lecteur sans schéma préétabli.

Dans le futur, il y a les nouveaux personnages, extraits de son talent et de sa créativité, et sa place bien gagnée dans l'histoire de la BD. Il y a pour HOP! le plaisir d'être le premier fanzine de France et de presque toute l'Europe à informer les amateurs de bonne BD au sujet d'une des plus grandes personnalités de la BD mondiale, pratiquement, inconnue au niveau international: HECTOR GERMAN OESTERHELD.

INFORMATIONS

BILLIKEN avec son n° 3100, poursuit avec succès son chemin commencé le 17.11.1919 (59 ans), tandis que l'hebdomadaire ANTEOJITO, son plus fidèle concurrent a fêté en octobre ses 14 ans de vie se rapprochant du n° 1000.

ALEX RAYMOND fut le premier à tenir une chaire de dessin, suivi par HUGO PRATT, ALBERTO BRECCIA, CARLOS ROUME et DANIEL HAUPT, à l'école Panaméricaine d'Art de Buenos-Aires. Tous initièrent plusieurs générations d'argentins dans l'art du dessin de BD. Toutes ces expériences se trouvent maintenant réunies dans 2 volumes qui, par leurs caractéristiques, sont, sans doute, uniques au monde "TECNICA de la BD" et "EL DIBUJO A TRAVEZ DEL TEMPERAMENTO DE 150 FAMOSOS ARTISTAS" (Le dessin à travers le tempérament de 150 célèbres artistes). En plus de 2000 illustrations de format original (nombreux inédits) les grands du comic's présentent leurs méthodes et techniques employées pour la réalisation de leurs oeuvres. Deux ouvrages indispensables.

JOSE LUIS SALINAS a réalisé de 1936 à 1947 les plus magnifiques adaptations pour la BD des oeuvres de Salgari, Verne, Kipling, Fenimore Cooper, Dumas, Haggard, et la baronne d'Orczy. Toute la série, est rééditée en livres cartonnés dans la belle collection "De Oro" des éditions Record.

PONCHO LIBERTAS. Savez-vous que ce personnage fut publié en Argentine? Les aventures du fameux héros de Le Rallie et Marijac furent publiées chaque semaine dans le magazine "Puno Fuerte" comme personnage central en 1951. La série, bizarrement, fut poursuivie par le dessinateur argentin NOVELLE.

Illustration : "Watami" création de H.G.Oesterheld
dessin de Jorge Moliterni.



TOP dossier

R. MELLIES



2 INTERVIEW de Madame MELLIES par Roger JEANNE

- Madame Mellies, voudriez-vous nous brosser un portrait de votre mari ?

- Mon mari, Roger Mellies, est né à Béziers en 1901. Son physique, son allure désinvolte rappelaient un peu la silhouette de son héros: Tex Bill. C'était un bel homme de 1,80 m, très loyal, calme et posé il jouissait d'une grande estime auprès de ses amis. Affable et plein d'humour il était très agréable à vivre.

- Comment se détermina sa carrière vers la BD ?

- Il a toujours eu la passion du dessin. Son père, notaire, voulait l'orienter vers cette profession à laquelle mon mari s'est toujours refusé. Il a débuté en 1925 en faisant des panneaux publicitaires, en illustrant les catalogues des grands magasins comme les galeries Lafayette où il dessinait tout, mais il rêvait de bande dessinée et un jour il créa une histoire à la gloire des pilotes de l'aéroposte qu'il porta au journal "Pierrot", ce fut un grand succès et son entrée dans la BD. Il travailla également pour "Fillette", "Lisette". Il y avait alors peu de dessinateurs de BD, Hogarth, Foster, étaient les plus admirés: "on essayait tous d'en faire autant" dira-t-il plus tard, mais très vite il chercha son style personnel.

- Comment organisait-il son travail ?

- Lorsqu'il s'appropriait à écrire une histoire, le thème était déjà trouvé. D'un premier jet, il écrivait le synopsis assez fourni et détaillé, ensuite le résumé était découpé page par page selon le nombre de planches de l'album projeté. Quand il écrivait ses textes: dialogues et explications, c'était un travail difficile et ingrat. Il procédait ensuite à la mise en images des planches, les personnages et les décors étaient tracés au crayon. Il repassait ensuite au pinceau à l'encre de chine, il était très habile et dessinait vite.

- Quels instruments avaient sa préférence ?

- Il utilisait le porte-mines Critérium Gilbert et Blanz Pourre. Les pinceaux de martre rouge étaient de marque Raphael Isabey. Il a aussi utilisé les pinceaux "Hache Calipe et Rowneys". Pour dessiner il utilisait exclusivement la carte couchée une face de marque "Grillet et Féau". Les couvertures des albums étaient dessinées sur carte Bristol à la gouache, à l'aquarelle, à l'encre de chine.

- Indéniablement, l'aviation tient une grande place dans ses récits. A quoi était due cette passion ?

- Dans les années 20, il a travaillé comme dessinateur dans une usine d'aviation américaine établie à Paris. Il réalisait des croquis d'ailes d'avion. Là est le point de départ de sa passion

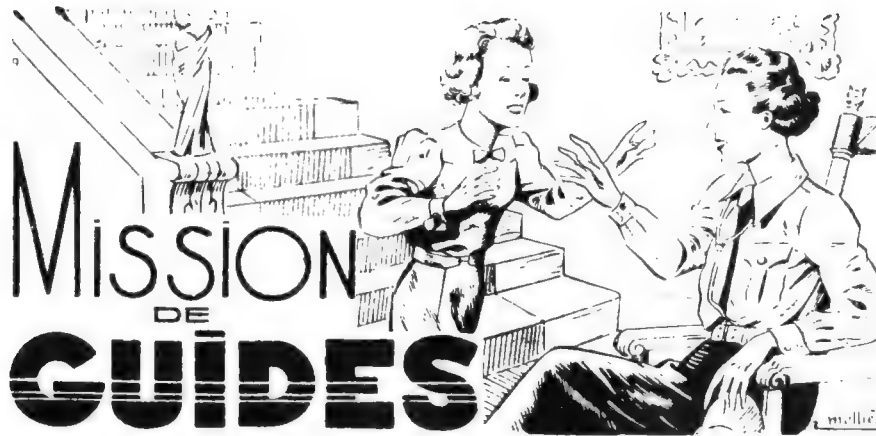
pour l'aviation. Plus tard, lorsqu'il mettra en image les aventures des héros de "l'aéroport Z", il saura reconstituer l'ensemble d'une usine d'aviation avec ses bureaux d'étude, ses ateliers de fabrication (voir: "On a cambriolé les usines Z"). On peut y apprécier la minutie et la précision des détails, tout y est. Les bandes dessinées relatant les aventures de "l'aéroport Z" éditées par les "Sélections Prouesses" en 1944/45 comptent parmi les meilleures oeuvres de sa carrière. Sa passion pour l'aéronautique s'est étendue au fil des années à d'autres armes: la marine, l'armée de terre. Roger Mellies n'avait pas besoin de chercher dans les dictionnaires: les uniformes, les grades, les insignes, il connaissait tout par coeur. C'était un érudit, une mine inépuisable de renseignements.

- Justement, Roger Mellies a été un scénariste prodigieux. Quel était son petit secret pour imaginer toutes ses histoires ?

- Mon mari a écrit lui-même tous les scénarios de Tony Cyclone, Tex Bill, Luc Hardy et toutes autres bandes dessinées et albums. Il achetait quantité de journaux et trouvait dans les colonnes des faits divers, toujours matière à histoire, son imagination faisait le reste. Son petit atelier de la rue de Bretagne à Vichy était envahi de cartes de géographie des 5 parties du monde. Il découpait quantité d'articles et photos dans les revues et les

Illustration : Couverture de la II^e aventure de "Tex Bill" (Le chef des rebelles), Dynamic n°13





classait dans ses dossiers. Il y avait le "dossier guerre 39-45", le "dossier aviation", le "dossier Far-West", le "dossier marine". Un couple ami habitant les USA lui a envoyé durant des années des photos d'Amérique. Pour alimenter les aventures de ses héros Tex Bill et Tony Cyclone, il ne manquait aucun film de western ou d'aviation. Pendant 20 ans nous sommes allés voir ensemble des quantités de westerns sans jamais nous lasser. J'avais adopté ses goûts, ses idées.

- De ses 3 héros: Tex Bill, Tony Cyclone, Luc Hardy, quel était son personnage préféré ?

- Je crois qu'il avait pour Tex Bill et Tony Cyclone, une égale préférence. Tous les deux, sont des héros sympathiques, équilibrés, au grand cœur et dont les principales qualités sont la loyauté, l'audace, la bravoure. Je ne sais pas exactement comment il est arrivé à leur création, mais les shérifs, les indiens, les aviateurs ont toujours passionné les jeunes lecteurs.

- En général, ses histoires d'aviation de Tony Cyclone, sont plus un prétexte à l'aventure aérienne qu'à la description minutieuse du milieu volant. Quels modèles d'avions dessinait-il le plus souvent ?

- Il y avait des modèles d'avions qu'il aimait utiliser dans sa mise en scène: le Constellation, le Fieseler storch, le Catalina amphibie, sont revenus souvent.

- La série "Dynamic" (23 x 17,5) s'orienta rapidement vers le théâtre de la 2^e guerre mondiale. Connaissez-vous l'origine de ce tournant ? La maison Artima a-t-elle contacté et discuté de cette décision avec votre mari ?

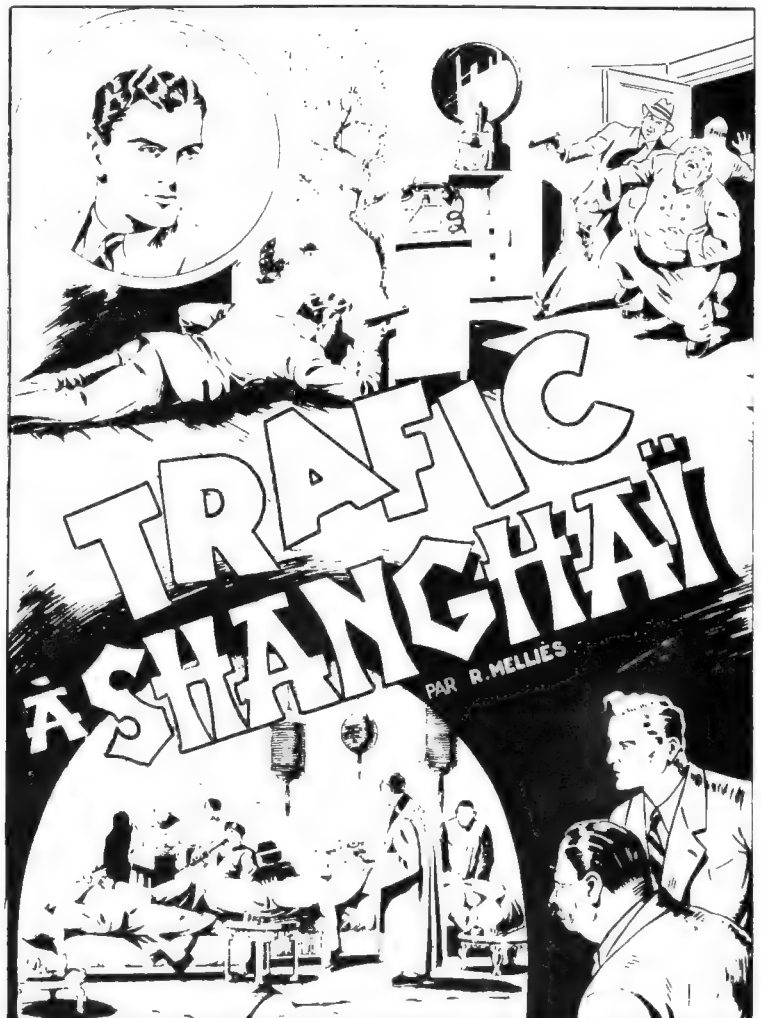
- Non, la maison Artima ne l'a jamais contacté à ce sujet. C'est lui-même qui a décidé de lancer Tony Cyclone dans le bain de la 2^e guerre mondiale, très certainement parce qu'il avait été soldat, qu'il avait vécu cette période et connaissait très bien les armes des belligérants.

Illustrations :

Ci-dessus : "Mission de guides" parue dans "Lisette" n° 12 du 19.3.1939.

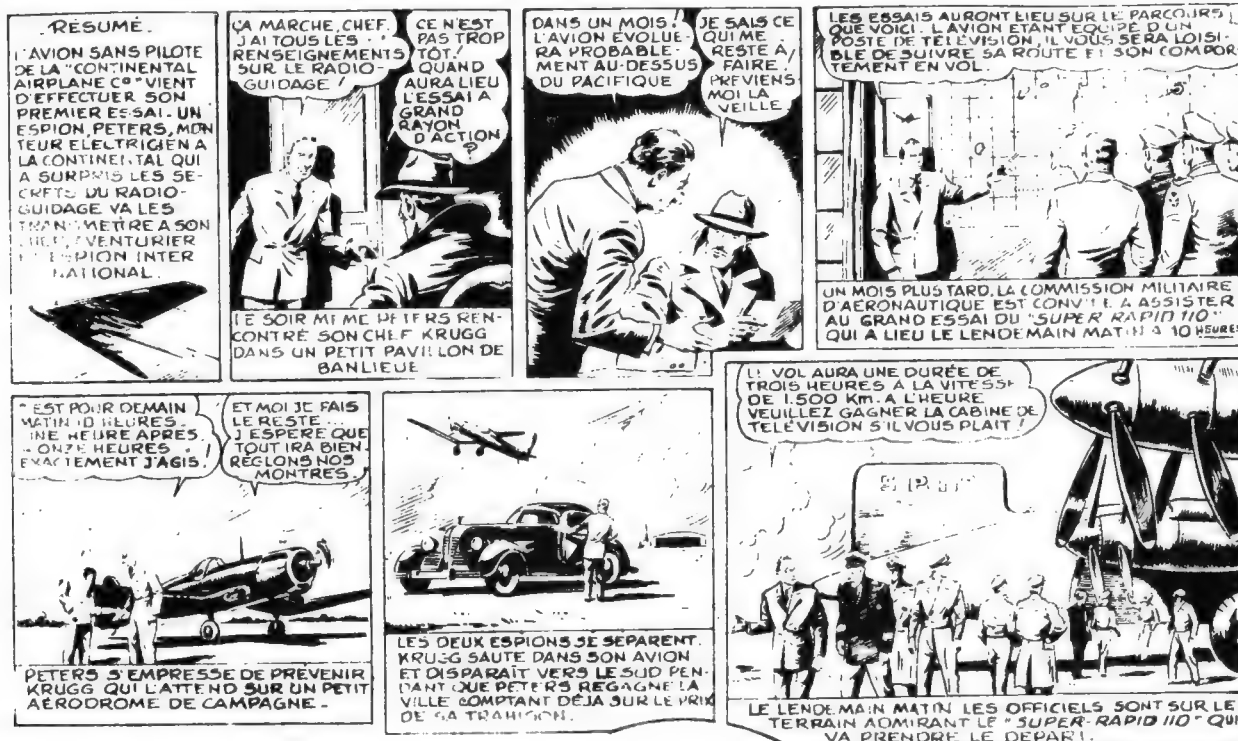
Ci-contre : "Trafic à Shanghai" une aventure de Luc Hardy parue à la fin de la guerre chez Artima, sans numéro ni date.

ci-dessous "Toupinet voyageur clandestin" série humoristique parue en album chez Artima (n° 2021).



le "SUPER-RAPID 110" a disparu!

TEXTE ET DESSINS DE R. MELLIES



- Citez-nous les oeuvres marquantes de sa carrière ?

- Tex Bill et Tony Cyclone dessinés pendant vingt ans ont plu au public des adolescents. Il est arrivé plus d'une fois que des lecteurs écrivent aux éditions Artima pour demander des renseignements sur leurs héros et leur créateur. Les aventures des héros de "l'aéroport Z" cités plus haut, les aventures de Jérôme Gaillard publiées par les "Sélections Hardi les Gars" ont eu également beaucoup de succès à l'époque de leur parution.

- A-t-il utilisé des pseudonymes en dehors de R. Mellies, son vrai nom ?

- Roger Mellies a toujours signé sous son véritable nom. Signalons sa parenté lointaine avec le cinéaste Georges Mellies, un des pionniers du cinéma.

- A-t-il toujours travaillé seul ? L'avez-vous aidé dans ses recherches ?

- Oui, il a toujours travaillé seul, c'était un dessinateur complet. Pour les dialogues, je lui soumettais mes idées, il me demandait parfois conseil et par exemple, je relisais tous ses scénarios.

- A-t-il aidé ou formé des jeunes dessinateurs à son école ?

- Oui, il a formé un jeune élève qui a créé, plus tard, les trois héros de la série "Biggles" (deuxième version). Ils ont ensuite collaboré à cette série durant deux années, avant que mon mari n'assure seul, jusqu'à la fin de la parution de cette série, la réalisation du dessin dans ces adaptations en BD des romans du Captain Johns parus aux Presses de la Cité.

- Quelles étaient ses activités et loisirs extra-professionnels

- Mon mari qui était calme et tranquille aimait la campagne, la pêche à la ligne, la compagnie d'amis intimes. Pour se détendre, abandonnant crayons et

pinceaux, il faisait chaque jour de grandes promenades dans les parcs. Il aimait la Bretagne où nous passions souvent nos vacances et se reposait de ses activités en faisant croquis et aquarelles. Il ne manquait aucune exposition de peinture, de sculpture, mais la BD laisse peu de loisirs. Il faut tout le temps trouver l'inspiration.



Prochainement : bibliographie de Roger MELLIES réédition



Encore beaucoup de nouveautés, mais peu de choses intéressantes pour les amateurs de bonne BD. Les revues sur les personnages de télé prolifèrent, et bien souvent on s'y soucie guère de la qualité des textes et du dessin. Il faut dire que l'acheteur se laisse influencer par la célébrité des personnages et ne semble pas regarder sur la qualité si l'on en juge par le succès remporté.

ZACK devient un mythe, il change de titre sans arrêt (Lucky, Tilt...) et d'éditeur éventuel (Cinq Pouce, Femmes d'Aujourd'hui...). Aux dernières nouvelles ce serait pour l'année prochaine.

Cinq-Pouce annonce la sortie pour le 20 décembre d'un nouveau mensuel de Foot "FOOTY" où il y aurait des BD dont une de Reding.

TELE-JUNIOR deviendrait hebdomadaire au cours du premier trimestre 1979 avec quelques changements : 48 pages au lieu de 68 et 4F au lieu de 5.

LES VISITEURS DU MERCREDI N° I (13.9.78) mensuel, 64 pages en couleurs, 6F, F 29,5x21. Editions Télé Junior. Tirage annoncé : 300.000 ex. Composé de textes d'informations dans l'esprit de l'émission de TV dont cette revue est l'émanation. Au rayon B.D. on trouve les signatures de Fersen, Goux, Jean Ache Titus (plagiat de Cézard), Rodis, et "ANAEL" série vedette du journal, dessinée par A.CHERET sur scénario de Sacha. Cette série remplace Daarka le Viking, suite à des problèmes avec Lécureux qui aurait signé le scénario d'une série similaire avec également Chéret pour dessinateur.... D'après l'éditeur cette revue s'adresse aux 10/15 ans, or d'après le niveau des BD, il me semble que ces dernières sont un cran en dessous de cet âge. Côté textes et rubriques, les sujets abordés sont assez brefs, est-ce que cela suffira pour accrocher les lecteurs ? Possible. En tout cas c'est une expérience intéressante et à suivre car voici une revue qui s'annonce "d'information", avec de la B.D. et le support de l'émission lui permettra sans doute de se tailler une place.

GOLDORAK N° I (9.78) mensuel, 36 pages en couleurs 5F, F 285x210, tirage annoncé 150.000 ex. Editions Télé-Guide 34 Champs Elysées 75008 Paris. Adaptation en BD de la série TV. Dessin et sc médiocres.

ASTRAPI N° I (1.10.78) Bi-mensuel, 48 pages couleurs, 7F. Bayard Presse. F 275x205. Tirage annoncé 150.000 ex. S'adresse aux 7/10 ans. Belle couverture pour le n° I. Signatures de Christine Rohmer, Floc'h (le frère de l'autre paraît-il), Blachon, etc... Des histoires, des contes, des jeux, et, dans ce n°, un château à monter illustré par Françoise Camus.

TELE BD N° I (25.10.78) mensuel, 68 pages couleurs 4,50F. F 180x260. Tirage annoncé 150.000 ex. Editions Télé-Junior. Chaque mois un nouveau personnage de TV adapté en BD (reprise).

ANTARES N° I (5.10.78) Mensuel, 132p, 2,80F, format 180x127. Ed Aventures et voyages. Au sommaire : "Antares" personnage qui vient d'un autre fascicule du groupe : "Yataca" "L'Immortel", SF et fantastique (origine espagnole ou italienne) et "Fantasia et Cie", SF également (origine espagnole).

SKATERS N° I (5.10.78) mêmes références. Sommaire : Red Skate (origine italienne), Club au poing (sans doute anglais) et "Le motard" série adaptée de la revue italienne "Corriere dei Ragazzi/Boy".

IL ETAIT UNE FOIS L'HOMME Hebdomadaire, n° I (25.9.78) 32p. Tirage déclaré 370.000 ex. Edité par la Sarl Ytra. Prolongement en BD du feuilleton de FR3

MAYA L'ABEILLE N° I (14.10.78) Bi-mensuel, 48p en couleurs, 5F. F 180x260. Editions Rhodania Verlag, AG Postfach 583 FI Vaduz 9490. Adaptation en BD d'un personnage télévisé.

CALIMERO N° I (10.78) mensuel, 36 pages F 210x285, 5F tout en couleurs. Editions Télé Guide, 34 Champs Elysées 75008 Paris. Tirage annoncé 200.000 ex. Encore une adaptation BD d'un personnage de la télé. Ici, on dirait que le dessin est du talentueux dessinateur italien Cavanzzano.

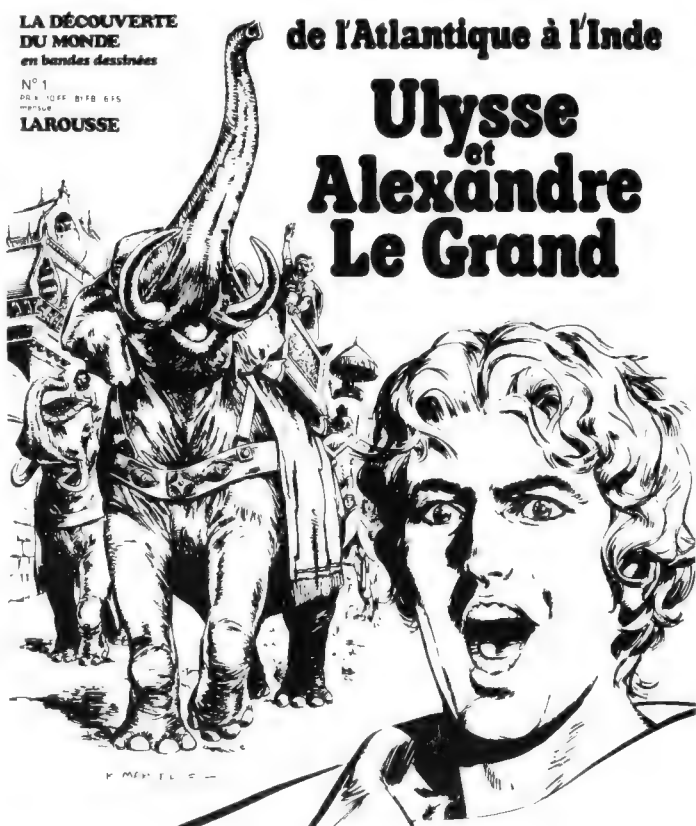
SATIRE N° I (11.78) pas de périodicité annoncée. 5F 228p F.130x175. Elvifrance. Adaptation en français de BD "adultes" italiennes. Dans ce n° I "Les misérables" à la sauce parodique par Stélio Fenzo.

PLEIN POT n° I (8.11.78) Mensuel, 64 pages dont 32 en couleurs, 9F, F.210x297. Tirage annoncé 72000 ex Editions Zone Rouge 24 rue C.Infroirt.94400 Vitry. Revue pour adolescents fanatiques de motos et BD.

JOUONS N° I (11.78) Trimestriel de jeux lancé par les Editions Jeunesse et vacances.

LE CRI QUI TUE N° I (2^ot 78) paru au 4^ot. Trimestriel. 98p IOF, F.260x190. Editions Takemoto, 60 rue de la Plaine, 1400 Yverdon, Suisse. Annoncé comme étant "honorable revue de BD exotiques", B.D pour adultes d'origine japonaise. Côté graphisme c'est pas terrible.

LA DECOUVERTE DU MONDE N° I (10.78). Mensuel 52p. en couleurs IOF, (F. 230x285). Editions Larousse. Tirage annoncé 300.000 ex. Voici après "L'histoire de France" en BD, les conquérants, pionniers, et explorateurs mis en images par: Battaglia, José Bielsa, Buzzelli, Coelho, Crépax, Manara, Jaime Marzul Canos, Enric Sio, Tacconi, Toppi et.... deux français seulement: Poivet et Marcello. Très belle série qui permet de découvrir quelques dessinateurs de talent, italiens ou espagnols, que l'on ne connaissait guère. N° 1, deux récits illustrés par E.Sio et Marcello N° 2, Bielsa et Coelho N° 3, Sio et Jaime Marzul Canos.



JEFF HAWKE



Sydney Jordan

par J.P. Dupont

(La première partie de cet article est parue dans HOP N° 16 pages 46 à 49)

A foreign body (29°): une zone d'interférence électromagnétique créée par le mystérieux occupant d'une tour-fusée expérimentale, provoque d'étranges phénomènes temporels déplaçant vers notre époque une antique montgolfière, un dirigeable, un ptérodactyle... Mais ce particulier amène également au XX^e siècle les représentants de plusieurs civilisations du futur, fort désireux de faire disparaître le perturbateur du temps. Nous avons ainsi une sphère occupée par une jeune fille qui se déplace dans l'air grâce à la seule force de sa "foi". Une escadre de missiles occupés par des Marquis de Vénus, militaristes venant d'une société à la Big Brother, bien décidés à détruire la tour qui perturbe leur trafic au 40^e siècle.

Un corps étranger est un de ces épisodes où Jordan et Patterson font jouer au maximum et avec brio cette faculté essentielle en SF: pouvoir en quelques phrases, voire quelques réflexions, suggérer tout un univers social qui ne nous est pas montré, mais à peine entrevu. Ici, l'intrusion à notre époque d'un fantôme de tour-fusée expérimentale attire les représentants de diverses sociétés futures, et quelques réflexions dans le scénario suffisent à nous donner en quelques cases, une idée de la diversité des sociétés terriennes futures.

Ces variations sur des thèmes de SF ne seraient vraiment pas complètes sans:

Thème 5 : le surhomme

Il n'y a qu'une seule histoire de surhomme dans les aventures de Jeff Hawke, Survival (14°), mais c'est une histoire remarquable, pleine de tension et de suspense. Accidentée par la faute d'un engin venu d'Algol, l'astronef de Hawke s'est écrasé sur un astéroïde, et Mac Lean est grièvement blessé. Pour réparer leur erreur les Orms d'Algol soignent Mac Lean et "l'améliorent"!

Revenu à lui, Mac Lean refuse de réparer le moteur de l'astronef, alors que son aide se révèle indispensable. Mac Lean est transformé: son intelligence s'est élevée, sa force mentale peut contrôler ceux qui l'entourent, corps et esprit. Les Orms ont développé en lui des pouvoirs surhumains, mais en même temps son échelle des valeurs a changé: il se sent entièrement autonome. "Être" se suffisant entièrement à lui-même, il ne ressent plus la nécessité d'aider ou d'être aidé, ce qui est pour lui dégradant; psychologiquement il ne peut plus donner ou recevoir.

La situation s'aggrave sur le vaisseau, grâce à un subterfuge, Hawke oblige Mac Lean à effectuer les réparations. Celui-ci n'accepte de travailler que seul, et, pendant que sa superintelligence se penche sur le problème, Jeff Hawke attend... l'accident, c'est-à-dire la nécessité pour son ami de recevoir de l'aide de la part de ses compagnons ! Ce qui finit par arriver.

Sur le coup de cette aide extérieure que son échelle des valeurs et la nature de son intelligence refusent, Mac Lean ressent une tension telle que la fantastique personnalité greffée par les Orms s'effondre et l'abandonne.

Je considère "Survival" comme l'un des épisodes les plus représentatifs, car au-delà du thème du surhomme, habilement présenté ici comme une anomalie due à une erreur d'appréciation de la bonne volonté des Orms, l'on retrouve la nécessité d'une solidarité que les auteurs désireraient universelle.

A côté de cet extraordinaire foisonnement de thèmes, Jordan et Patterson n'ont pas oublié de revenir occasionnellement sur Terre pour y réaliser des épisodes plus... terre à terre, de l'espionnage par exemple, ou pour s'essayer avec succès dans le fantastique.

Le meilleur est sans doute The Poltergeist (47°) une histoire surnaturelle de la meilleure eau.

Le directeur du British Muséum fait appel à Jeff Hawke, sa fille Bérénice ayant vu un vase ancien découvert sur les rives du Loch Snaid, se mettre en lévitation, entouré d'un halo bleuâtre. Lorsque le phénomène se reproduit, Hawke utilise des lampes à UV qui rendent visible un corps spectral, manifestement un égyptien, qui les attire en un endroit précis du chantier où ils découvrent un tombeau égyptien. Or une légende de la région dit que les bardes écossais ont pour ancêtres un prince grec et une princesse égyptienne.

Le tombeau ouvert, le spectre portant le vase (une urne funéraire) le pose sur le sarcophage de son épouse. Le corps spectral de cette dernière sort de la tombe, se fond dans celui de son époux, et là où il y avait deux esprits apparaît Horus, l'épervier sacré de la mythologie égyptienne, qui, sortant de la zone des UV, s'élance vers la liberté et disparaît.

Histoire d'amour extraordinaire s'il en est, presque mystique.

Ce panorama montre l'extrême diversité des aventures de Jeff Hawke dont le niveau d'intérêt reste toujours supérieur, la qualité des scénarios étant comparable à la meilleure littérature de SF.

La richesse d'inspiration des thèmes et la maturité du fond, ainsi que l'équilibre réalisé entre le côté épique, le côté psychologique et la minutie de la partie scientifique, situent cette BD à un niveau exceptionnel.

La manière de raconter est typiquement anglaise on prend son temps; le souci du détail, de la synchronisation et de la coordination dans l'action prime toujours. De plus un brin d'humour est souvent présent, tout autant que la solidarité, malgré le ton général de réalisme.

Ces éléments teintent d'une atmosphère particulière toute l'œuvre de Jordan/Patterson.

Voyez par exemple Vent de Mars (65°): après l'accomplissement d'un cycle de civilisation de 12000 ans (période prévue par Carl Sagan en 1970) les martiens, ayant détérioré l'écologie de leur planète par d'innombrables guerres, génocides..... etc, émigrèrent sur Terre. Nous sommes les Martiens. Mais avant de partir ils éduquèrent par manipulation génétique les singes de Mars en gardiens de leurs monuments. Après des milliers d'années

les "gardiens" sont restés fidèles à leur mission, attendant le retour de leurs maîtres, les terriens.

La perfection un peu glacée du dessin de Sydney Jordan est le complément idéal des scénarios, grâce à la précision et au soin extrême apportés aux détails techniques et aux vastes arrières-plans interstellaires.

L'une des qualités essentielles de Jordan est en effet l'application graphique scrupuleuse d'extrapolations à partir de projets techniques actuels et l'utilisation de théories scientifiques précises, même les plus audacieuses.

Ainsi, c'est sans être choqués que nous découvrons côte à côte, dans une même harmonie, avions et voitures nucléaires, bases lunaires, fusées chimiques ou atomiques inspirées des plans de Von Braun ou Oberth, d'une part; et d'autre part les artefacts extraterrestres, navires intersidéraux sophistiqués, d'une rare élégance, propulsés de manière crédible.

Je prendrais pour exemple "Moratorro" où Jordan dessine minutieusement la transformation apparente de l'univers pour les passagers d'un engin approchant de la vitesse de la lumière. La formation d'un tunnel d'étoiles puis un mince anneau de lumière au fur et à mesure que la nef accélère - bref une transposition graphique superbe de la distorsion relativiste qui provoque un agglutinement apparent des étoiles en cône, tunnel puis anneau, pour disparaître complètement, c'est-à-dire irradié dans la partie non visible du spectre quand la nef dépasse la vitesse de la lumière.

Éléments auxquels il faut ajouter le souci esthétique apporté à la réalisation des astronefs, des constructions et même des races extraterrestres, dont les lunaires sont une réussite incontestable dans leur fragilité et leur élégance.

La puissante sobriété des structures telles le pylône de l'oracle ou le monde errant de Rhaam, s'unit harmonieusement à la crédibilité technique et à la capacité que possède Jordan de rendre certains objets inquiétants dans leur étrangeté extra-terrestre, par exemple l'astronef cristallin du Naufragé ou le Viracochan.

Enfin il y a ce raffinement dans la création des ambiances, réalisés grâce à une subtile utilisation du noir et des gris. Sydney Jordan ayant rapidement fait évoluer son style vers une finesse de plus en plus grande, le dessin reste ainsi souple, délicat et léger.

Prochainement : Interview de Sydney Jordan
Récit complet

© des illustrations Opéra Mundi

Albi dell'Avventura Serie JEFF HAWKE



Couverture de l'édition italienne de C.Conti.

A.N.A.F. Roma, Febbraio 1974 A.N.A.F.

BIBLIOGRAPHIE

JEFF HAWKE

- | | |
|---|--------------|
| 1. Jeff Hawke, space rider | HI à 138 |
| 2. L'invasion des martiens (I) | HI39 à 502 |
| 3. La menace du passé (I) | H503 à 642 |
| 4. The opposite power | H643 à 702 |
| 5. The sanctuary | H703 à 809 |
| 6. Onquiet island | H810 à 930 |
| 7. The castaway | H931 à 1102 |
| 8. Out of touch | HI103 à 1252 |
| 9. The dream pedlars | HI253 à 1399 |
| 10. Poles apart | HI400 à 1552 |
| 11. Sacrifice | HI553 à 1712 |
| 12. Time out of mind | HI713 à 1824 |
| 13. Overlord | HI825 à 1938 |
| 14. Survival | HI939 à 2011 |
| 15. La lampe d'Aladin (I) | H2012 à 2163 |
| 16. Counsel for the defense | H2164 à 2285 |
| 17. Pastmaster | H2286 à 2351 |
| 18. The immortal toys | H2352 à 2493 |
| 19. The ambassadors (Charlie 76) | H2495 à 2578 |
| 20. The gamesman (Charlie 34) | H2579 à 2640 |
| 21. A test case (Charlie 45) | H2641 à 2719 |
| 22. Pass the parcel (Charlie 58) | H2725 à 2817 |
| 23. The changeling (Charlie 28) | H2818 à 2884 |
| 24. Rip Van Haddow | H2885 à 2950 |
| 25. Prodigal son (Charlie 49) | H2951 à 3023 |
| 26. Uncanny deep | H3025 à 3081 |
| 27. Winner gain all | H3082 à 3151 |
| 28. Feary Land Forlorn | H3152 à 3238 |
| 29. A Foreign body | H3239 à 3282 |
| 30. Moonstruck | H3283 à 3327 |
| 31. The helping hand | H3328 à 3395 |
| 32. The antigravity man | H3396 à 3504 |
| 33. Made in Birmingham | H3505 à 3565 |
| 34. Oil rig | H3566 à 3622 |
| 35. Incognito | H3623 à 3643 |
| 36. The great Atlantic crossing | H3644 à 3735 |
| 37. Getaway | H3736 à 3752 |
| 38. Ghost errant | H3753 à 3819 |
| 39. A world of advice (Charlie 42) | H3820 à 3846 |
| 40. The intelligent ones | H3847 à 3896 |
| 41. Wildkatt | H3897 à 3951 |
| 42. Overland | H3952 à 4083 |
| 43. The engine that worked on grass | H4085 à 4172 |
| 44. The hole in space | H4173 à 4261 |
| 45. The venusian club | H4262 à 4360 |
| 46. Cataclysm | H4362 à 4432 |
| 47. The Poltergeist | H4433 à 4516 |
| 48. Rogue star | H4518 à 4594 |
| 49. The day the moon nearly exploded | H4596 à 4642 |
| 50. The strange ship | H4644 à 4700 |
| 51. Daughter of Eros (Charlie 69/70) | H4701 à 4839 |
| 52. S.O.S. (Charlie 90) | H4840 à 5008 |
| 53. Chacondar | H5009 à 5074 |
| 54. The book of the worlds (" 85) | H5075 à 5172 |
| 55. Time is out of joint | H5173 à 5261 |
| 56. Some day I'll find you (Charlie 95) | H5262 à 5330 |
| 57. The bees on Daedalus (Charlie 101) | H5331 à 5402 |
| 58. Here be tygers | H5403 à 5498 |
| 59. Selena | H5499 à 5625 |
| 60. Sitting tenants | H5633 à 5778 |
| 61. Shorsty's secret (Charlie 113) | H5779 à 5904 |
| 62. On the run | H5905 à 6000 |
| 63. The comet's tale (Charlie 109) | H6001 à 6118 |
| 64. First person plural (Hop 16) | H6119 à 6175 |
| 65. The winds of Mars(2) | H6176 à 6257 |
| 66. Moratorro (3) | H6258 à 6412 |
| 67. Heir apparent | |
| 68. The woman who would be king | |

(1) Pas de titre anglais.

(2) dernier épisode paru dans le "Daily Express"

(3) paru en italien dans "Alterlinus".

Bibliographie aimablement communiquée par Camillo CONTI qui publie une édition complète des épisodes de JEFF HAWKE, sur beau papier (ce qui nous change agréablement de l'infect papier journal) et à des prix italiens, c'est à dire très modérés.

Coordonnées : Edi. CONTI

Via Agostino Dati, 34
00135 ROMA (Italie).

ESPAGNE

par Alfonso MOLINÉ



BANG! annonce la prochaine parution de son n°14/15 ainsi que la réédition des n° 1 et 2 en un seul exemplaire. Espérons qu'ils n'aient pas de problèmes pour que ces deux beaux projets deviennent réalité. Par contre, le mensuel publié par le même éditeur de Bang!, **TROYA**, après avoir annoncé une nouvelle formule bimensuelle, ne paraîtra peut-être pas.

MUESTRA DE PUBLICACIONES INFANTILES Y JUVENILES de Gijón : les prix ont été décernés à **Andrés MARTIN** pour le scénario de son récit "No me gusta el postre" illustré par Mariel et paru dans **TROYA** n° 7, et à **MEZIERES** pour son célèbre Valérien, le plus important, le prix Emilio Freixas a été attribué à **Burne HOGARTH** pour l'ensemble de son oeuvre.

EL WENDIGO est un des fanzines les plus remarquables à l'heure actuelle avec 10 n° parus. On y trouve des études sur les principaux sujets de la BD espagnole et étrangère avec des BD amateurs dont le principal dessinateur est **Isaac del Rivero jr.** (hélas au dessin assez baclé). L'impression est très bonne pour un fanzine amateur, en offset. Le n° 10 contenait des pages en couleurs. (Avenida de Portugal, 11, GIJON).

NUEVA PRONTERA est un éditeur qui réalise une excellente activité dans le marché de la BD "adulte" avec ses publications **TOTEM**, **BLUE JEANS** et **BUMERANG**, dans lesquelles il reprend du matériel de **Métal Hurlant** et **Pilote**. On y trouve aussi **Valentina**, **Corto Maltese**, **Ernie Pike**, **Mc Coy** (qui perd beaucoup sans la couleur), **Amargo**, etc... et aussi des inédits, **Kronan de Brocal Remohi** et des BD d'**Alfonso Font**, tous deux bien connus du public français. (Avenida del Generalísimo 74-7°B.Madrid 16)

LE CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA (Apartado 1667 à Barcelone) publie un bulletin trimestriel, sur papier glacé, avec des informations sur les nouveautés espagnoles en BD, des articles, interviews, des renseignements pour les collectionneurs, études et un RC d'un auteur espagnol. Il publie aussi des rééditions des classiques de la BD espagnole (**El Coyotte** et **Dick Norton**) mais aussi **Alex Raymond**. Le club depuis cette année, décerne des prix :

- meilleur dessinateur : **Carlos GIMENEZ**
- meilleure oeuvre d'auteur : "**Paracuellos**" (paru en album aux Ed.Amaika, par Gimenez (encore!))
- meilleur scénariste : **Alfonso LOPEZ**
- meilleure oeuvre professionnelle : **Jésus BLASCO**.

GIJON



16° CERTAMEN international du film pour enfant
5° MUESTRA internationale de publications pour la jeunesse (24 juin - 3 juillet 1978)

Cette année encore le **Certamen** international de GIJON a obtenu le plus vif succès: 27 pays étaient en concurrence pour présenter leur plus récente production de films pour enfants. Si le Canada, la République Populaire de Chine, le Japon et la France (avec la "Ballade des Dalton" de Morris et Goscinny, présentée en avant-première mondiale) ont obtenu des spécialistes et du grand public (Car on vient de toute l'Espagne pour être, à 10 ou 11 ans, "juré" des projections) un accueil enthousiaste, il semble que ce soit la Tchécoslovaquie - où 25 % de la production cinématographique est réalisée à l'intention de la jeunesse, selon **Vaclav VORLICHEK** - qui ait le plus marqué ce crû 78.

La **Muestra**, quant à elle, a été entièrement dominée par la présence, tout à fait incontestable, de **Burne HOGARTH**, dessinateur et quasi créateur de "Tarzan" après **Hal FOSTER**, mais aussi Président de la National Cartoonist Society (qui regroupe les plus grands dessinateurs américains), et Directeur de la School of Visual Arts de New York, qui accueille 4.000 élèves et 400 professeurs chaque année!

Mais aux côtés de lui on pouvait rencontrer également **Hugo Pratt** (C.Maltese), **Jésus Blasco** (Cuto) **Francisco Ibanez** (Mortadel & Filemon), **Chiqui de la Fuente** ou **César**, c'est à dire les meilleurs noms de la BD européenne et espagnole. Avec de grands absents: les franco-belges!

C'est peut-être pour cette raison que deux conférences ont plus particulièrement retenu l'attention: celle sur **Jean GIRAUD** (par **Antonio Lara**) et celle sur **Maurice Tillieux** (par **Jean Claude Faur**), tandis que chaque matin le club D.H.I.N. (qui regroupe 300 dessinateurs professionnels espagnols) proposait des cours gratuits sur l'art de réaliser des bandes dessinées.

Deux temps forts ont marqués cette 5° Muestra, dont le retentissement va être, dans les prochains mois, véritablement international: l'inauguration du Musée international de la BD, pris en charge par la ville de Gijón, en présence de **Burne HOGARTH** et d'**Isaac del RIVERO**; la création, sous les auspices de **Burne Hogarth** et d'**Hugo Pratt** d'une Association internationale des dessinateurs...

Il faut ajouter enfin, outre le climat constant de cordialité et de courtoisie de cette Muestra, la transformation de la revue du Certamen, "Espolique", qui, d'annuelle, est devenue mensuelle et qui propose, en format tabloïd, des récits originaux des meilleurs artistes espagnols. "Espolique" une revue à laquelle il va falloir s'abonner d'urgence si l'on veut se tenir au courant de la nouvelle production espagnole. (*)

Un regret, peut être, pour finir: la faible participation française à la manifestation, avec un seul éditeur (**Claude Moliterni**), alors que les dessinateurs espagnols s'exportent dans le monde entier: **Victor de la Fuente**, **Julio Ribera**, **Enric Sio Carlos Gimenez** et tant d'autres peuvent en témoigner...

Quoi qu'il en soit, et eu égard au très haut niveau international des manifestations accueillies à Gijón, souhaitons à **CERINTER** un 17° palmarès aussi brillant que celui de cette année, et à **MUINTER** une 6° Muestra (dont les difficultés budgétaires ne doivent pas être cachées) d'une tenue toujours aussi impeccable.

La présence, envisagée, de **Milton Caniff** pour 1979, est un gage, en tout cas, de réussite!...

J.C. FAUR.

(*) Certamen international de Cine, Paséo de Begona, 24, GIJON (Provincia de Oviedo) Espagne.



DANS L'ECRIN DE RAPALLO, TOUTES LES PERLES DE LA BD

Rapallo, charmante cité de 25.000 habitants sur la Riviera italienne, est connue de tous par son fameux traité de 1920.

Elle est en outre, pour tous les bédéphiles, un rendez-vous de choix et sa 3^e Mostra internazionale dei Cartoonists l'a prouvé (10 au 17 sept. 78).

Malgré différentes difficultés locales de circonstance (fermeture de l'auditorium, test national du PCI à Gênes), la Mostra proposait cette année, dans le cadre du superbe château du XVI^e siècle qui fonde ses assises dans la mer elle-même, quatre

thèmes de réflexion sur: Les super-héros américains, le cinquantenaire de Mickey (en Italie Topolino), 70 ans du Corriere dei Piccoli et 30 ans de satire sociale dans la BD italienne.

L'originalité de ces thèmes vient du fait qu'ils ont été illustrés entièrement par des planches originales de tous les auteurs et de tous les pays et qu'une telle illustration est unique en Europe.

Ainsi a-t-on pu admirer à loisir des pièces tout à fait inestimables de Dirks, Mac Manus, Oppen, Sy Barry, Tony Chan, Bob Kane, John Romita, S.Tofano, Barry Smith, L.Bottaro, C.Péroni, G.Rebuffi, Dick Browne, L.Cimpellin, B.Jacovitti, Bonvicini, Battaglia, Landolfi, Mattioli, Sullivan. Une telle énumération, si sommaire soit-elle, confondra les amateurs.

Les trophées "Il Cartoonist" ont été justement attribués à: Carlo PERONI (Meilleur dessinateur), Sergio BONELLI (Meilleur éditeur pour sa collection "Un homme une aventure"), G. Carlo BERARDI (meilleur scénariste), Franco FOSSATI (Meilleur critique), Floyd GOTTFREDSON (Prix nostalgie, pour son travail de plusieurs années auprès de Walt Disney).

Décernés par un jury de spécialistes et d'amateurs, ces prix justement mérités ne doivent rien, faut-il le souligner, aux nécessités "éditoriales" du moment, et doivent être compris comme un juste hommage à ses créateurs qui le méritaient amplement.

Le catalogue, réalisé avec un soin extrême par Luciano BOTTARO et Carlo CHENDI, de large format (345 x 245), réunit les signatures de Franco FOSSATI, Pietro ZANOTTO, Gualtiero SCHIAFFINO, éminents spécialistes de la BD italienne, une large interview de Floyd GOTTFREDSON, d'importants apports inédits sur l'entourage de Walt Disney, le tout enrichi de nombreuses reproductions des planches originales présentées à la Mostra.

A noter enfin, parmi les principaux fanzines présents: Wow et son directeur Luigi F.Bona, Haga et Haga Sup, et leur directeur JC.Faur; et plusieurs représentant de l'Organisation Mondiale de la Santé et de l'UNICEF, qui préparent pour la Foire de Bologne une importante manifestation sur la bande dessinée: Le prof. Giovanni Tortora et Francisco de la Fuente.

En bref, une manifestation de haute qualité, réalisée avec la plus grande rigueur scientifique, dans un cadre particulièrement accueillant, et comment définir autrement la Mostra internazionale dei Cartoonists de RAPALLO ?

J.C. FAUR.

Renseignements et catalogue: Mostra internazionale dei Cartoonists, C/O L.BOTTARO, Via Zignano II/21, IT 16035 RAPALLO (Italie).

PETITES ANNONCES

PETITES ANNONCES: (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")



Gérard THOMASSIAN, 41 rue Raspail, 92270 BOIS-COLOMBES, recherche "Kiwi" n° 1.4.7.17.20, "Caméra-34" n° 48.50.51 + supplément au n° 95, "Fox" 8.12. "Pipo" 179 à 191, Supplément Plutos, Le Petit shérif n° 45.97.107, les Contes du Far West n° II (5 mai 1949) et suivants, Yak, nombreux fanzines, fascicules Fantômas, vieux romans policiers en fascicules, RC de Cézard (Coeur contre Pic, Pillul au XVIII^e siècle, De l'an 2000 à l'an 1000, la victoire du chercheur d'or, romans d'amour...)

J.C. BARBET 26 rue St Fargeau, 75020 Paris cherche achat ou échange 250 fascicules de Spirou de 1947 à 1970. Cède: Pilote, Vaillant, Artima, Intrépide av guerre, etc... 20 titres, listes sur demande.

HOP recherche en prêt le fascicule n° I de YAK en vue d'une réédition. URGENT, écrire au journal.

Michel VANDROME, 44 avenue des sorbiers, 59500, QUINCY, recherche quelques "Red Ryder", "Epervier Bleu", "Jerry Spring" et "Valhardi" parus chez Dupuis en bon état. Faire offre.

Pascal DUBROCA, 33 avenue de la Résistance, 40990, St PAUL LES DAX, recherche numéros hebdomadaires de "Spirou" et "Tintin" (ou albums correspondants), "Métal Hurlant" n° 2, "Echo des Savanes" I à 5, "Chaminou et le Krompire", albums Cuvelier en édition originale. Album Spirou par Franquin, idem.

Ch. LEMOINE, 12 rue Cordière, 22000 St BRIEUC, recherche "Spirou" 2000 et n° de Prince Vaillant, de Robin des bois, Olac le gladiateur, Erik le Viking. Faire offre.

Michel QUINTON, "La Traverse", chemin de la Cavée, Pontre, 02490 VERMAND, cède Zorro, Mon Journal, Pirates de la stratosphère, Gdes Aventures 1^{er} épisode des Pionniers de l'Espérance, Nimbus, Tintin ed française, période I à 1000, liste et prix contre enveloppe timbrée avec adresse.

Jean-Michel DELEFORTRIE, 137 allée Gabriel, 59700, MARCQ EN BAROEUL, recherche "Spirou" relié n° 140 ou fascicules équivalents (1968 à 1980), "Jim Tau-reau", "L'illustré du Dimanche", toutes revues comprenant "Le petit Duc" (Lug). Faire offre.

LUCCA

salone internazionale dei comics

LUCCA 13 : AU CARREFOUR DES CHEMINS

La 13^e édition du Salon international des comics de Lucca (Italie), qui s'est tenue du 29 octobre au 5 novembre 1978, s'est achevée sur une remise de prix à son image : sans éclats.

Les "Yellow Kid" attribués par un jury composé de MM. Bertieri, Brunoro, Gifford, Lipszyc, Moliterni et Traini ont récompensé cette année des valeurs affirmées, certes, mais qui n'ont rien d'exaltant: Milo MANARA (Meilleur dessinateur italien), Cinzia GHIGLIANO (meilleur auteur italien; on lui doit le "Nora" aux éditions des Femmes), l'Editrice OTTAVIANO (meilleur éditeur italien; mais la production est graphiquement moyenne), Harry NORTH (meilleur dessinateur étranger), Carlos TRILLO (meilleur auteur étranger), CASTERMAN (meilleur éditeur étranger pour "A Suivre"), ainsi que Bobby LONDON et Oscar CONTI.

On le voit, un palmarès assez désabusé. Surtout pour une production mondiale de deux années depuis le dernier Lucca de 76...

Pourtant, la "Mostra Mercato" a doublé de volume pour cette première édition biennale. Mais il est vrai que le tiers de la bulle était aux mains des antiquaires. Qu'il n'y avait pas d'éditeurs étrangers (sauf le stand minuscule de PIF et celui de Jacques GLENAT). Qu'on cherchait en vain une quelconque animation. Et que seules deux petites expositions étaient proposées (affiches de Cuba et 50 ans de Mickey), en l'absence des conférences, tables rondes et rencontres habituelles.

Pourtant, les listes officielles recensaient près de 200 invités, dessinateurs, scénaristes, experts, journalistes, mais à y regarder de plus près les experts n'étaient pas toujours des spécialistes... Bien des apparitions furent rares... Et l'on se demande même si tous les illustrés annoncés étaient bien là...

Pourtant, l'Association internationale des cartoonists (AIAC) a tenu sa première assemblée générale, depuis sa fondation à la Muestra de Gijon. Mais là aussi, en lieu et place d'un organisme professionnel destiné à défendre une catégorie méconnue dans presque tous les pays du monde, s'est formée une association de relations publiques pour re-



présenter les dessinateurs auprès des foires internationales, décerner des labels de conformité et monter des opérations qui ne profiteront sans doute qu'à ses membres les plus illustres...

Au total, donc, cette première édition biennale de Lucca, dont on dit qu'elle retrouve un budget à sa hauteur, semble se trouver au carrefour des chemins et devra, dans les prochaines années, choisir ou composer. Lucca 13 a tenté cette année deux formules contradictoires et son succès, parfaitement mérité, a subi une italianisation qui risque de nuire à son rayonnement international.

L'avenir nous dira si cette évolution a été volontaire et si elle se poursuivra. Dans ce dernier cas, le prestige international des manifestations sur les comics risquerait alors de revenir à notre Angoulême nationale... ce qui, au fond, ne pourrait que réjouir les amateurs et professionnels français de bande dessinée!

J.C. FAUR.

Illustration : Milo MANARA (Prix du meilleur dessinateur italien) extraite de la série "HP et Giuseppe Bergman" qui paraît dans "A SUIVRE" (meilleure édition étrangère).



le grignoteur

LE GRIGNOTEUR est un joli port-folio de dessins fantastiques de René HAUSMAN, un grand artiste, bien connu des lecteurs de "Spirou", père de "Saki et Zunie" et de nombreux albums animaliers. Complétez votre collection avec ces 8 illustrations : 140 FB (+ 20FB de port) pour la Belgique. Mandat poste (Belgique) ou mandat international (France).

LES MONGOLOIDES REUNIS
Tierry JOOR
60, avenue Louise
1050 BRUXELLES (Belgique)

Egalement disponible chez ces jeunes éditeurs une magnifique sérigraphie de François CRAENHALS tirée (à 350 ex) du "Chevalier de l'apocalypse" (Pl 37), numérotée et signée, noir et blanc, format 70 x 50 au prix de 130FB ou 17,50 FF + port 20FB ou 3,50FF

Sont prévues deux sérigraphies inédites de Bob de Moor et Dany.

SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE



19.20.21 JANVIER 1979

© ROBA et Editions DUPUIS

ANGOULEME



l'enfant dans la bande dessinée

ACCUEIL (Centre St. Martial)

Le bureau d'accueil sera ouvert pendant toute la durée du Salon de 8 à 24 heures.

Un secrétariat, un bureau de presse, des cabines téléphoniques seront à la disposition des invités et des éditeurs.

TABLES RONDES (Centre St Martial)

- L'enfant dans la B.D.
- Les enseignants et la B.D.
- Les jeunes dessinateurs

EXPOSITIONS (Musée et autres lieux)

- Contre la torture (Amnesty International)
- Humour et satire dessinés dans les Pays de l'Est (Champ du Possible)
- Histoire de la Musique en B.D.
- L'Enfant dans la B.D.
- Cœur Vaillant
- L'Image d'Epinal
- Hommage à Maurice TILLIEUX
- Réalisation de planches originales en public
- Galerie permanente Alain SAINT OGAN (Collection planches originales du Musée)
- Exposition ouverte aux amateurs et débutants
- Concours de B.D. scolaires

SECRÉTARIAT : Hôtel de Ville 16016 ANGOULEME (France)

DIRECTEUR Francis GROUX
DIRECTEUR ADJOINT Pierre PASCAL
VICE-DIRECTEUR Claude MOLITERNI
ADMINISTRATEUR Jean MARDIKIAN

CONFÉRENCES ET ANIMATIONS

Centre St Martial : Conférences débats sur le thème : l'Enfant dans la B.D.

Bulle Place du Champ de Mars : Stands des éditeurs, des antiquaires et des fanzines
: Interviews des dessinateurs et scénaristes en public
: Séances de coups pour coups
: Dédicaces
: Animation permanente

Chambre de Commerce Audio visuels

Centre St Martial : Ateliers rencontres et livres débats

Ecoles de la Ville Rencontres artistes et enfants

GRAND PRIX DE LA BANDE DESSINÉE 79

ALFRED 79 DESSINATEUR : le dessinateur de l'année
ALFRED 79 SCÉNARISTE : le scénariste de l'année
ALFRED 79 ESPOIR : un espoir de la B.D.
ALFRED 79 PROMOTION : un ouvrage, un homme, une manifestation qui a participé à la promotion de la B.D.

LE GRAND PRIX ALFRED DE LA VILLE D'ANGOULEME attribué à un artiste de la B.D. pour l'ensemble de son œuvre et son apport à la B.D.

Comme pour les prix littéraires, les éditeurs enverront avant le 30 novembre 78, les œuvres qu'ils désirent faire concourir, aux membres du jury

INVITES

Plus d'une centaine de dessinateurs et de scénaristes du monde entier seront présents à ANGOULEME 79

RETRO

SPECTIVE BD

Bien que cet éditeur n'ait pas la courtoisie de répondre au courrier (espérons qu'il prend tout de même en compte les abonnements), nous nous devons de parler de sa production, car très intéressante et très bien faite, elle le mérite. La parution de "RETRO BD" est régulière et les rééditions sans retouches permettent de découvrir bon nombre de séries américaines peu connues et qui méritent de l'être. Les lettrages de JP Tubetti restent conformes aux séries, c'est du bon travail. La traduction est bonne, parfois un peu trop littérale ce qui implique des répétitions désagréables, mais ce n'est qu'un détail mineur. Voici donc les derniers numéros parus, toujours 68 pages, grand format, 15F

N° 3 RC de "Captain Easy" par Crooks et Lawrence, BQ de 1970, "Abbie et Slat" par Raeburn Van Buren, BQ de 1945, agréable parodie mettant en scène le dessinateur Al Capp, "Charlie Chan" par Alfred Andriola, BQ de 1970. Début de la série "Friday Foster" par Longaron et Lawrence, parue déjà en France dans "15 Ans" n° 119 (8.75) dans lequel il manquait les planches du dimanche, par contre ici il manque une quinzaine de bandes au début. Suite de "Terres jumelles" par O. Lebeck et A. Williams (paru en France dans "Fantasia", voir notre dossier Ed Chott), suite de TERRY par Milton Caniff et de "Gun Law" par Harry Bishop.

N° 4 RC de "Kerry Drake" par Alfred Andriola, BQ de 1968, "Mary Perkins" (On stage) par Leonard Starr, BQ et BH de 1957. Début de "Wash Tubbs" par Roy Crane, BQ de 1929. Suite de Terry, de Friday Foster et de Terres Jumelles.

N° 5 RC de "Steve Roper" par Saunders et Overgard, "Alley Oop" par VT Hamlin, BQ de 1941, début de "Superman" par Jerry Siegel, Joé Shuster et Wayne Boring, BQ de 1941 et suite de Terry, de Wash Tubbs, de Friday, et de Terres Jumelles.

N° 6 RC de "Charlie Chan" par A. Andriola, BQ de 39 "Ambler" par Doug Wilder, BQ et BH de 1972/73 série que nous avons découverte en France dans les pages de "Tintin" en 1975. Suite de Terry de Friday Foster (repris par Gray Morrow), de Superman et de Terres Jumelles.

Editions FOCUS, 222 cours de la libération, 38100 Grenoble. Diffusion Jacques GLENAT.

Illustration :
"Mary Perkins"
© Chicago Tribune
Graph Lit

LEONARD
STARR



A paraître : un album de 104 pages, format à l'italienne (23x29,7), couverture en couleur (59F) reprenant les BQ et BH du 16.5.1937 au 27.9.1937 de DICK TRACY

CARROUSEL DES COMICS

Le n° 9 (10.1978) vient de paraître, 40 pages F 34,5 x 25,5, 20F (abonnement: 4 n° : 72F) avec un sommaire de choix: "Agent secret Corrigan" (X9) par Al Williamson & A. Godwin, BQ du 4.11.74 au 18.2.75, "Brick Bradford" de William Ritt et Clarence Gray, BH du 25.11.34 au 22.12.34, quelques planches de Mc Manus, Segar, Knerr, Bozz, complètent ce numéro. Annoncé: "King le roi de la police montée" par Jim Gary et Zane Grey, une belle série qu'on aura plaisir à retrouver.



Bandes Quotidiennes du 20 Mai 1935 au 11 Avril 1936



Illustration: Al Williamson Reprise de la couverture de "Carrousel" n° 8

"AVENTURE CHEZ LES VIKINGS" vient également de paraître reprenant le 3^e épisode chronologique des bandes quotidiennes de "BRICK BRADFORD" (20.5.1935 à 11.4.1936) par William Ritt et Clarence Gray. 100 pages 25x35 à l'italienne sur papier 110 gr. couverture souple plastifiée en couleurs, 60F, franco de port, emballage sous carton fort. Encore une belle réalisation de l'ANAF, qui réjouira les nostalgiques de l'âge d'or. Ecrire à : ANAF, BP 5 Lancey, 38190 BRIGNOUD.

ATTENTION : le tirage est limité à 300 ex.

Oncle Jerry présente:



Il est difficile de présenter les dessous de la BD, car il y a des points de vues très différents selon le côté de la barrière où on se place. Néanmoins il nous paraît utile de les faire connaître pour permettre au public de comprendre que dans la BD comme ailleurs ce n'est pas le "paradis", c'est aussi la "jungle". Cela aidera, peut-être aussi, les jeunes qui se lancent dans cette profession, à ne pas se leurrer et à mieux se défendre.

Dans chaque numéro on ne va pas vous faire un long article, érudit, pensé et tout et tout. Non, on va vous livrer des anecdotes, des faits, à vous d'en tirer profit.

Pour ce premier chapitre nous allons nous introduire dans les rédactions. N'ayez crainte, nous ne citerons personne, chacun pourra ainsi penser "Ce n'est pas moi, c'est l'autre!"

Prenons l'exemple de ce dessinateur qui a acquis une renommée mondiale. Il profite de cette gloire pour replacer habilement sa marchandise partout. On peut admirer son savoir faire en la matière et se dire qu'il a bien raison d'en profiter. Mais n'oublions pas que cela déclenche :

1°) Les rédactions ont un budget, si elles achètent (cher) une série (en remplacement) cela grève d'autant ce budget et le réduit pour les autres dessinateurs, qui eux, fournissent de l'inédit.

2°) Cela prend, dans le journal, la place de l'inédit et il n'y a déjà pas beaucoup de pages à remplir dans la presse BD.

3°) Sur le plan lecteurs cela se répercute aussi.. car, le lecteur, amateur de ce dessinateur va retrouver dans des revues différentes, peut-être à des dates différentes, la même histoire. Résultat il a l'impression de payer des pages pour rien... et risque de se lasser. Sans compter que, fatalement ce récit est aussi paru en album.

Pour continuer avec les budgets-rédactions prenons un autre exemple :

Il se produit dans certaines revues un snobisme qui consiste à se "payer" des grands noms de la BD (et cher... bien sûr). Ceci pour assouvir on ne sait quelle vanité car, bien souvent, ce dessinateur n'est pas à sa place dans la revue (son graphisme non plus d'ailleurs) et les lecteurs se fichent bien mal que ce soit "machin" car ils ne le connaissent même pas.

Une fois de plus cela se répercute sur le budget et se reporte sur les dessinateurs attitrés qui, eux, travaillent comme des fous, pour un prix dérisoire. Et cela n'apporte pas un lecteur de plus à ce journal.

Autre pratique; une certaine forme de chantage:

On annonce à un dessinateur, travaillant sur un personnage qu'il n'a pas créé qu'on arrête de prendre des inédits. Par mesure d'économie on va passer des reprises. Jusque là, rien à dire, là où ça se corse c'est lorsqu'on apprend qu'un collègue de ce dessinateur a repris, sur proposition de la rédaction, la série en étant payé... moitié moins!

Ce collègue aurait pu (et dû) refuser direz-vous! Facile à dire quand on ne sait pas que pour lui c'était ça ou le chômage.

Voilà trois anecdotes, au fil des numéros nous aborderons bien d'autres sujets sur cette profession qui paraît si "charmante" vue de l'extérieur ou à travers les revues.

A TRAVERS LA PRESSE

A travers la presse aussi on peut apprendre pas mal de choses, par exemple dans l'interview de J.M. Charlier parue dans "Les Caniers de la BD" n° 37 :

"Pilote marchait bien. Tout de suite nos anciens éditeurs ont essayé de nous récupérer de toutes les façons possibles et imaginables. En vain. Alors tout le monde a essayé de nous étrangler pour pouvoir nous racheter. Un coup absolument tordu a été monté par les Nouvelles Messageries de la Presse Parisienne qui, constatant le succès de notre affaire espérait mettre la main dessus. Elles ont commencé par retenir les invendus. Ne voyant revenir aucun invendu et persuadées que nous manquions la vente nous avons encore augmenté notre tirage. En réalité nous vendions à deux cent cinquante ou trois cent mille et les NMPP nous ont amené à tirer jusqu'à plus de quatre cent mille exemplaires. Au septième ou huitième numéro, elles nous ont brusquement ramené en bloc tous les invendus et les invendus ça coûte cher. Malgré ça on a pu tenir le choc."

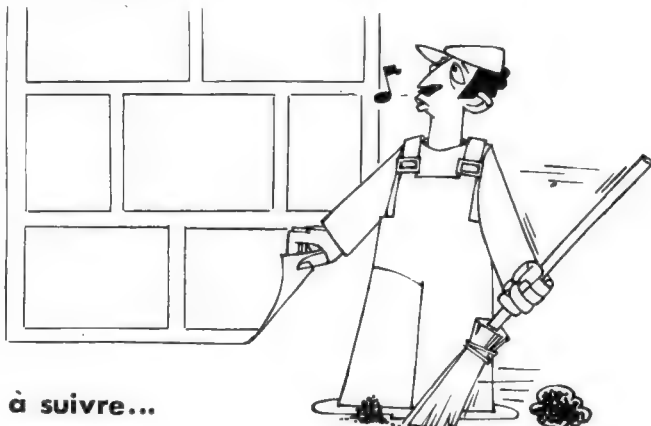
(A SUIVRE) menacé

Extrait de l'Editorial de (A SUIVRE) N° II :

"A SUIVRE a reçu le "Yellow Kid", décerné à l'unanimité par le jury international du festival de Lucca (Italie). Manara a reçu, de son côté, un prix pour l'ensemble de son oeuvre et tout particulièrement pour "HP" publié actuellement dans "A Suivre". Deux prix qui font de "A Suivre" la meilleure revue de BD de l'année. Mais nul n'est prophète en son pays. Après un an d'existence, "A Suivre" n'est toujours pas reconnu par l'administration française comme un "organe de presse": "A Suivre" attend encore son inscription à la commission paritaire des publications et agences de presse. Un numéro de commission paritaire, cela signifie pour un journal, le droit d'exister. En effet, ce n'est qu'après attribution de ce "numéro" qu'une publication peut bénéficier d'une exonération totale ou partielle de la TVA et d'un tarif préférentiel auprès des services postaux. Sans ces avantages, tout journal est condamné, à plus ou moins brève échéance, à l'asphyxie financière.

Pénaliser "A suivre", c'est aussi pénaliser 26 journalistes et 33 autres collaborateurs qui vivent de leur plume et de leur pinceau. Nous ne sommes pas les seuls dans ce cas: "Pilote" qui possédait ce numéro depuis 19 ans, est en "sursis" pour 6 mois, "B.D." attend, lui aussi son inscription. Un groupe de travail au sein de la commission paritaire a été chargé de procéder à une réflexion d'ensemble sur le problème de la bande dessinée. Il doit répondre aux vœux du ministère de la culture et de la communication qui déclarait dans un communiqué du 2 octobre 1978: "le critère de création et de recherche devrait être introduit pour l'octroi des avantages économiques de la presse aux périodiques de bande dessinée, (...)"

Nul doute alors que "A Suivre" puisse obtenir son inscription, puisque nous avons toujours privilégié la recherche créative et l'actualité. Mais à quelle date ladite commission rendra-t-elle enfin son verdict? Les finances de "A Suivre" s'épuisent... sera-t-il reconnu comme "un vrai journal" avant qu'il ne cesse d'exister? C'est un cri d'alarme que nous lançons: faites vite, bientôt il sera trop tard! "



à suivre...

LES PUBLICATIONS

14 RANCHO

N°1 (9.54) - N°40 (1.58).

Mensuel.

36 pages format 18 x 24 (N°1 à 10) puis:

68 pages format 16 x 21 (N°11 à 40).

Pages intérieures en bichromie du N°11 au N°26.

Ce titre est la suite de Tom Tom et reprend donc toutes les bandes de l'ex-mensuel et les continue: Le Casseur (jusqu'au N°5), Buffalo Bill (jusqu'au N°27) et Tom Tom (jusqu'au N°8).

A son N°11, il change de formule pour englober Humo et reprend Thunder Jack (N°11 à 40), Agent Secret (N°11 à 19), Giocondo (N°11 à 23), Gus et Gastan (N°23 et 24), Bibor et Tribar (N°20 et 22, reprises de Pierrot).

Autres séries:

- N°1 à 19: Douglas Danifer. La signature G. Artevèze (parfois Jeff Arteveld), qui se retrouvait à la même époque dans Super Boy, était l'un des nombreux pseudonymes de Jacques Devaux.

- Black-Boy: il s'agit des aventures de Lord Horace Neighbour junior, le fils de Fantax. Celui-ci paraît d'ailleurs terriblement vieilli dans l'histoire. Vieilli et aux réactions curieuses: se plaignant du bruit et des jeunes, déconseillant à son fils de faire participer les femmes à l'aventure: "J'ai fait participer ta mère à certaines aventures, elle fut pour moi cause de gros ennuis!", alors même que la brave Pat, déguisée en Fantax-woman était d'un précieux secours à son aventurier de mari! (Fantax N°3 et 4).

Chott.



Illustration : Douglas Danifer par Devaux

Pour les N°5 à 11 (sauf N°10 où Black-Boy ne figure pas) le dessin est de Chott lui-même. Par la suite, reprise du héros par Rémy Borgelet, mais les aventures de Black-Boy ne seront bien souvent que la transposition de celles de Fantax - récits quelque peu censurés -:

- N°17 = Fantax N°11.
- N°20 à 22 = Fantax N°7 et 8.
- N°23 et 24 = Fantax N°15 (reste à suivre).
- N°7 à 22: Ramon l'aigle de la pampa par Rémy Borgelet.
- N°12 à 14: Gus et Gastan, réédition des premiers numéros.
- A partir du N°27, apparition de séries américaines connues: Ken Maynard (N°27 à 35), Don Winslow (N°27 à 35), Clint Curtis (N°34 à 37), Bill Boyd (N°36 à 40).

Le N°40 est le dernier. La grande surprise qu'il annonce aux lecteurs n'est que le remplacement éphémère par Rangers.

15 RANCHO SPECIAL

N°1 (12.55) - N°33 (5.4.61).

Bimestriel (N°1 à 22) puis mensuel (N°23 à 33).

100 pages format 16 x 24 (sauf N°33: format 13 x 18).

Les 5 premiers parus sans numéro.

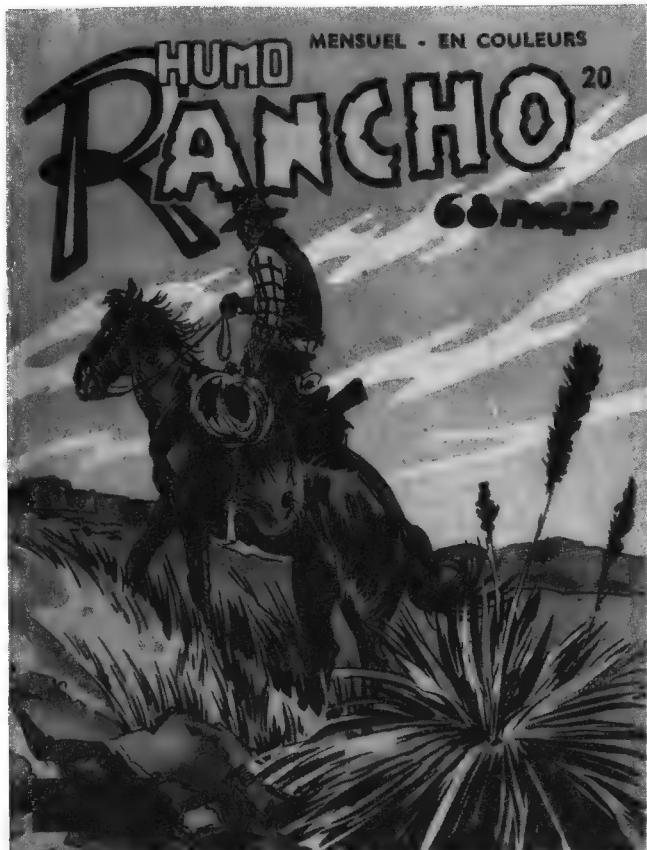
A partir du N°25 (5.8.60), l'éditeur devient Edi-Europ.

Au départ, ce titre se présentait comme un Supplément spécial de Rancho (N°1), puis ce fut un Numéro spécial de Rancho (N°2 à 9) et, à compter du N°10, le titre devint définitivement Rancho, ce qui ne pouvait entraîner de confusion puisque le Rancho précédent venait de disparaître.

Principales séries:

- N°1 à 33: Black-Boy. Au début, encore des récits de Fantax adaptés avec Black-Boy:

- N°1 = Fantax N°32 et 33 (la couverture du N°1 de Rancho spécial étant à peu près la même que celle de Fantax N°32).
- N°2 = Fantax N°27 et 28 (couverture adaptée de Fantax N°27).



- N°3 = Fantax N°13 et 14.
- N°4 = Fantax N°34 à 37. Nombreuses retouches par Rémy Bordelet.
- N°5 = Fantax N°3 et 4. Presqu'entièrement redessiné par Rémy Bordelet.
- N°6 = Fantax N°30 et 31. Seuls les plans et le scénario sont conservés (Rémy Bordelet).
- Par la suite, Rémy Bordelet seul, puis un autre dessinateur qui assurera également les Black-Boy paraissant dans Fantasia: Francis M. Péguet (I).
- N°2 à 10 et 12: Thunder Jack par Renzo Orru.
- N°11 et 12: Old-Boy contre le Rouge, réédition de l'épisode paru dans Old-Boy N°1 à 20 et Humo N°00. Nombreuses coupures par rapport à l'original italien, certaines scènes de torture sont supprimées.
- N°13 à 22 et 26: Kid Colorado par Ferri (sauf N°19: Orru) Suite de Big Horn.
- N°13 à 23: Chris Welkin (suite de Bip Fiction).
- N°23 à 33: Ben Bolt, B.Q. par John Cullen Murphy.
- N°28 à 30: Agent Secret, réédition de Humo et Rancho.
- N°30 à 32: réédition de plusieurs des RC complémentaires de Old-Boy.

Numéro spécial hors-série:

Un numéro hors-série est paru en août 1961 (132 pages format 13 x 18). Il contenait Black-Boy et Ben Bolt. Pour Black-Boy, cela terminait les épisodes en suspens dans Fantasia et Rancho.



16

KID COLORADO

N°1 (1.8.56) - N°28 (1.10.57).
Bimensuel (N°1 à 26) puis mensuel (N°27 et 28).
64 pages format 13 x 18.

Les aventures de l'indien Kid Colorado (qui n'est peut-être que Tom Tom rebaptisé) sont réalisées graphiquement par les italiens Renzo Orru (N°1 à 12.14.15.18.21.22.24.28) et Gallieno Ferri (N°13.16.17.19.20.23.25.26.27), le français Rémy Bordelet ayant intercalé quelques récits jusqu'au N°7.

Dans les numéros 5 et 6, réédition de Black-Boy, épisode paru dans Rancho N°5 à 11.

Ce petit fascicule, qui démarquait nettement le Kit Carson de Impéria, disparut pour faire place à Big Horn.

17 FANTASIA

N°1 (5.57) - N°48 (4.61).

Mensuel.

128 pages (N°1 à 12) puis 100 pages (N°13 à 48) format 13 x 18.

A partir du N°40 (5.8.60), l'éditeur devient Edi-Europ.

Principales séries:

- N°1 à 48: Black-Boy. Pour les premiers numéros, dessins de Rémy Bordelet. Encore des histoires de Fantax adaptées:
- N°3.4.6 (Trafic d'armes) = Fantax N°5 et 6 (mais très modifié).
- N°7 et 8 (Chasse à l'homme) = Fantax N°9 et 10.
- A noter un épisode dessiné par Chott: N°5: Altitude 3000, 38 pl.
- Nouveau dessinateur à partir du N°13: Francis M. Péguet qui, avec Rémy Bordelet, réalisa également Black-Boy dans Rancho spécial.
- N°1 à 26 (Marc héros des temps futurs) et N°38 à 48 (Aventures sur Terra): BQ de Twin Earths (Terres Jumelles) par Oscar Lebeck (t.) et Alden Mac Williams (d.).
- N°35 à 38: Lesly Shane.
- N°45 et 46: Le fantôme vert, réédition de Humo.
- N°48: Chris Welkin (brève suite de Bip Fiction).

Numéro spécial hors-série:

Un numéro hors-série est paru en septembre 1961 (132 pages format 13 x 18). Il annonçait sur la couverture Ben Bolt et Black-Boy mais il n'en est rien! En fait: deux westerns de l'espagnol Jaime Brocal Remohi (signés 1959), dessinateur bien connu depuis sa collaboration à Trinca, et deux autres westerns de Francisco Xavier.



18

BIG HORN



PETIT-BERNARD
FILS ADOPTIF de BIG-HORN!!



KIT CARSON
LE VIEUX GROGNON!!

N°1 (11.57) (2) - N°29 (5.4.60).

Mensuel.

132 pages (N°1 à 6) puis 100 pages (N°7 à 29) format 13 x 18.

Remplace Kid Colorado.

Sommaire:

- N°1 à 14: suite de Kid Colorado par Ferri (N°1.2.4 à 11) et Orru (N°3.12 à 14). Se terminera dans Rancho spécial.
- N°1 à 29: Big Horn, adaptation de Casey Ruggles par Warren Tufts, planches des années 1950/55. Se terminera dans Manitoba N°4 (sous réserves).
- N°1 à 6: Kevin le Hardi, adaptation de Kevin the Bold par Kreigh Collins. Suite dans Punch.
- N°15 à 29: Jim Puma (remplace Kid Colorado) par Ferri. Suite de Punch. Reste inachevé.

19

RANGERS

RANCHO-WESTERN

N°1 (2.58) - N°8 (9.58).

Mensuel.

100 pages format 13 x 18.

Remplace Rancho (sous-titré: Rancho-Western).

Sommaire:

- N°1 à 8: B.Q. de Laredo Crockett, western de Bob Schoenke (suite dans Kiki-Sprint).
- N°1 à 8: Jim Puma par Ferri (suite dans Punch).
- N°1 à 3: Jack-le-Monté par Orru.

20

BITP

FICTION

N°1 (4.58) - N°6 (9.58).

Mensuel.

100 pages format 13 x 18.

Sommaire:

- N°1 à 6: Chris Welkin par Art Sanson (suite dans Rancho spécial).
- N°1 à 6: Ted l'Eclair, adaptation de Teddy Tuono, par Renzo Orru.

21

PONCH

N°1 (4.58) - N°10 (1.59).

Mensuel.

100 pages format 13 x 18.

Devient Ponch au N°6.

Sommaire:

- N°1 à 10: Kiki-Sprint par V. Ramos.
- N°1 à 6: Kevin le Hardi (suite de Big Horn).
- N°7 à 10: Jim Puma (suite de Rangers).

22

KIKI-SPRINT

N°1 (9.58) - N°6 (7.59).

Bimestriel.

100 pages format 16 x 24.

Sommaire:

- N°1 à 6: Kiki-Sprint par Gal (Langlais).
- N°1 à 6: Laredo Crockett (suite de Rangers).
- N°1 à 5: B.Q. de 1948 de Rex Morgan par Bradley et Edgin gton.



Illustration: Kevin
par Kreigh Collins.



23 FANTAX

N°1 (25.2.59) - N°9 (25.10.59).
Mensuel.
100 pages format 18 x 16 à l'italienne.

N°1 (25.2.59):
- Fantax: L'homme noir prend la main.
- Steve Roper, B.Q. de 1950 par Allen Saunders et Elmer Woggon.

N°2 (25.3.59):
- Fantax: L'ange noir.
- Course contre la montre, Echec et mat, Le mystère du saule, RC policiers (anglais ?).
- Les voleurs de bétail (Johnny Pistol), RC comique par Morante (3).

N°3 (25.4.59):
- Fantax: L'ange noir (suite et fin).
- Fantax: L'enfer blanc (début).
- Bruce Gentry, B.Q. par Ray Bailey.
- Mystère à l'oasis, RC.

N°4 (25.5.59):
- Fantax: L'enfer blanc (suite).
- Big Ben Bolt, B.Q. par John Cullen Murphy.
- Bruce Gentry (suite).

N°5 (25.6.59):
- Fantax: reprise des N°s 9.10.38.39 de la première série.
- Big Ben Bolt (suite).

N°6 (25.7.59):
- Fantax: L'enfer blanc (suite et fin du N°4).
- Bruce Gentry (suite).
- Big Ben Bolt (suite).

N°7 (25.8.59):
- Fantax contre les Tigres Noirs: version modernisée par Rémy Borgelet du N°23 de la première série.
- Bruce Gentry (suite).
- Big Ben Bolt (suite).

N°8 (25.9.59):
- Fantax contre les Tigres Noirs (suite et fin).
- Bruce Gentry (suite).
- Big Ben Bolt (suite).

N°9 (25.10.59):
- Les nouvelles aventures de Lord Horace Neighbour: reprise des épisodes publiés dans Reportages Sensationnels, avec 3 planches supplémentaires pour terminer, sans doute dues à Rémy Borgelet.
- Bruce Gentry (suite et fin).
- Big Ben Bolt (à suivre dans Rancho Spécial).

Résurrection pour le moins inattendue d'un héros que l'on croyait bien enterré par une censure peu clémente. Le N°1 de cette nouvelle - et dernière - série débute par un résumé du N°39 de la première! On nous rappelle la mort d'Al Capy et celle de Barbara, la fille de Fantax, et l'on apprend que celui-ci a cessé toute activité depuis 15 ans et vit actuellement en Provence avec Lady Patricia. Mais, bouleversement peut-être unique dans la bande dessinée: ni Al Capy, ni Barbara, ne sont morts! C'est dans le N°3 que Fantax retrouvera sa fille.

Ensuite, "l'enfer blanc" amorce un nouvel inédit. Fantax contre "les Tigres Noirs" ne sera qu'une reprise redessinée par Rémy Borgelet.

Le N°5 reprend 4 numéros de l'ancienne série et le dernier réédite toute la série Reportages Sensationnels et la dote (8 ans après!) d'une fin, bâclée il faut dire.

Le titre disparaîtra avec un laconique communiqué de l'éditeur remerciant ses lecteurs.

24



N°1 (10.10.59) - N°14 (25.4.60).
Bimensuel.
36 pages format 16 x 24.
Remplace Fantax.

- Laredo Crockett de Bob Schoenke (suite de Kiki-Sprint), reste inachevé.
En seconde partie:
- N°3: Tornado (réédition).
- N°4 à 11: Le ranch du pardon, western de Ivo Pavone.
- N°12 à 14: Thunder Jack, réédition des premières planches de Ferri (P'tit-Gars 2 à 6 + Humo 00).

AOÛT 1960: EDI-EUROPE

A partir de août 1960, absorption de Fantasia et Rancho, les deux seuls journaux encore publiés par Mouchot, par Edi-Europ (15, rue Bisson, Paris 20°), sous la direction de Serge Lier.

Ces deux mensuels paraîtront jusqu'en avril 1961. Puis surgiront, après une éclipse de deux ans environ, de nouveaux et nombreux titres axés sur l'école américaine: Guy l'Eclair, Jim la Jungle, X.9, Luc Bradefer et des récits de guerre: Vautour, Bill Barness, Torpilles, Requins, Les Espions, Rocky, Jeff Curtiss etc... etc...

Dans l'intervalle, de mars à juin 1961, sont parus deux mensuels (100 pages format 13 x 18): Manitoba et Kid Colorado, 4 numéros chacun. Kid Colorado N°1 et 2 abritent une réédition du Casseur (les premiers numéros) sous le titre Bill Breaker, Casseur ayant perdu son masque mais non son ardeur; découpage hélas à la mesure du petit format et lettrage machine. Quant à Manitoba, il reprenait Ramon.

N.B.

Tous ces journaux sont parus sous l'égide:
- Editions Pierre Mouchot de juillet 1946 à juin 1951.
- Editions S.E.R. (Société d'Editions Rhodaniennes) de juillet 1951 à juillet 1960.
- Editions Edi-Europ de août 1960 à avril 1961.

Remerciements:

- Tous les collaborateurs de Mouchot: J.-K. Melwyn-Nash, Bertrand Charlas, Robert Rocca, Claude Rittaud, Claude Bordet, Rémy Borgelet.
- Bernard Anton et Louis Cance pour leurs précieuses collaborations.

- (1) Francis M. Péguet a fait partie un temps du comité de direction de Impéria, maison pour laquelle il a réalisé un petit nombre d'illustrations. Signe fmp.
- (2) Daté 10.57 par erreur.
- (3) Dessinateur de Tagada (Impéria).

Prochainement, la suite des "Collaborateurs de Mouchot".

G.T.

INFORMATIONS

LABELLIQUE A MARSEILLE

Sous l'égide de l'AECEC (Animation des Echanges Culturels et Gastronomiques), et à l'initiative de sa présidente, Mme LETELLIER, a eu lieu à Marseille, du 14 au 21 septembre 1978, une semaine gastronomique et artistique franco-belge. Cette manifestation s'est déroulée avec la collaboration de la Cie AIR FRANCE, la chambre de Commerce, le journal TINTIN, les éditeurs belges et français, le journal "LE PROVENCAL" et notre ami Simon CHELLI.

Le 14 septembre les artistes belges débarquent de la "Caravelle" d'Air France accueillis par une délégation de personnalités.

L'après midi nos amis Morris, Dany, Tibet, Wasterlain, Walthéry, Duchateau et Claude Renard se rendent aux "Nouvelles Galeries" où ils dédicacent leurs albums à tour de bras au cours d'un goûter offert par la Direction à tous les enfants.

Un concours pour jeunes, organisé par "Le Provençal" a été lancé, avec, comme 1^{er} prix, un voyage en Corse pour deux personnes.

Le soir, vernissage de l'exposition de BD dans les salons de l'Hôtel FRANTHEL, avec projection de diapositives aimablement prêtées par Simon CHELLI, et de dessins animés. L'exposition proprement dite comportait un nombre impressionnant de planches originales de dessinateurs belges et français.

En outre M. Chelli a mis à la disposition des organisateurs une partie de sa collection de fascicules très rares d'avant-guerre et de l'immédiat après-guerre ainsi qu'une trentaine de dessins originaux lui appartenant. Précisons que cette exposition a été particulièrement remarquée, non seulement par les amateurs, mais surtout par les néophytes.

Les artistes belges ont été assaillis de demandes d'autographes et de dédicaces auxquelles ils se sont prêtés de bonne grâce et avec le sourire.

Le lendemain, vers 11 heures, cocktail de presse à l'Hôtel SOFITEL, où se sont retrouvés tous les artistes, organisateurs, photographes et journalistes régionaux.

A 17 heures, départ des artistes dans l'un des nouveaux appareils mis en service sur cette ligne par Air France.

Ajoutons pour terminer, que cette sympathique manifestation a connu un grand succès et que nos amis belges en ont conservé un excellent souvenir.

LE GADGET DE L'APOCALYPSE (Albin Michel, Collection Super-Fiction). Oui le gadget mène à tout, même à provoquer inconsciemment la destruction de l'homme. Voici la trame du roman signé Yves Varende, alias Th. Martens, Terence, Jo Taverne, Jean Grange, etc... Ce récit fort bien construit, passionnant à souhait nous plonge dans un futur où à cause du gadget basculera vite dans l'anarchie la plus totale. Carter le héros, découvreur de gadget, aura bien du mal à redresser la situation car la terre est déchirée par des luttes stériles et intestines. Très bonne analyse du comportement humain et d'un avenir assez probant. Je ne sais ce qu'en pensent les "spécialistes" de SF, moi je ne suis qu'un simple lecteur ordinaire et j'avoue avoir passé une bonne soirée à cette lecture.

Prochain roman de Varende pour la Convention de SF de Bruxelles, "L'empire Targ" (couverture de Sirius) Editions "Portes de Malpertuis".

COLLOQUE INTERNATIONAL EDUCATION ET BD

Le 2^o Colloque se tiendra à La Roque d'Anthéron le 17 et le 18 février 1979, sur le thème "Histoire & Bande Dessinée". Des conférenciers de 6 pays d'Europe se réuniront à cette occasion et plus de cent spécialistes sont attendus pour les travaux d'atelier et la partie récréative. Le nombre des congressistes étant limité, il est conseillé de s'inscrire d'urgence, la date d'inscription étant prise en compte par les organisateurs. OBJECTIF PROMO/DURANCE, 1 pl de l'Eglise 13640 La Roque d'Anthéron

PRIX SAINT MICHEL 1978 :

Grand prix : Yvan Delporte pour "Le Trombone"
BD réaliste : Hans Kresse pour "Les Peaux-Rouges"
BD humour : Wasterlain pour "Dr Poche"
Espoir : Jannin
dessinateur étranger: Mouminoux (Lahache)

PRIX DE L'HUMOUR NOIR : Gérard Lauzier (24.10.78)

Robert CHARROUX auteur bien connu d'ouvrages sur les énigmes fantastiques est décédé. Il faut rappeler qu'il a signé quelques scénarios de BD dans l'après-guerre, notamment : "Atomas" dessiné par Pellos dans "Mon Journal" et dans "Jeudi Magazine Zorro".

MICKEY MOUSE a eu 50 ans le 18 novembre 1978. A cette occasion la presse, la radio, la télé, ont largement commenté cet anniversaire et cela va sans doute se poursuivre encore une bonne partie de l'année prochaine, nous aurons sans doute l'occasion de revenir là-dessus.

BD BULLE N° 4 La revue du Salon d'Angoulême publie dans ce n° de 36 pages (IOF) une mise au point, le compte-rendu, à travers les diverses conférences, du Salon 78, et les planches inédites des dessinateurs réalisées à cette occasion. Un n° souvenir, à commander 22, rue d'Austerlitz, 16000 Angoulême.

ANGOULEME. Le salon se précise, une cinquantaine d'invités ont répondu favorablement, parmi eux : John Buscema, Roy Thomas, Mort Walker, Jésus Blasco, Cosey, Franquin, Jacovitti, Mezières, Mas, Roba, Nortier, Binet, Rigot, Tabary, Trubert, Tibet, etc... Plus de vingt expositions avec des hommages à Tillieux, Beulements, Cuvelier, et "Les 50 ans de Coeurs-Vaillants", "40 ans de Spirou", "Trubert", "L'Image d'Epinal", etc... Des conférences, des débats, des films, bref vous n'aurez pas le temps de vous ennuyer les 19.20.21 janvier 1979. A bientôt!

MEDAILLES : Encore deux nouveautés en rapport avec la bande dessinée :

WILHELM BUSCH (1832/1908) avec sur une face, le portrait du peintre et écrivain humoristique, réalisé par Ronald Searle, et sur l'autre face "Max et Moritz" ses plus célèbres personnages.

ROBIDA (1848/1926) avec sur une face son portrait réalisé par Raymond Joly, et sur l'autre face une illustration extraite de son oeuvre "Le vingtième siècle".



ADRESSES UTILES :

Editions DELIGNE (Curiosity) Chaussée de Louvain, 133, 1030 Bruxelles (Belgique)

Editions AUDIE 120 bis, Bd du Montparnasse, 75014 RANTANPLAN/DISTRI BD, 47, rue de Namur, B.1000 BRUXELLES (Belgique)

FUTUROPOLIS, 8 passage des Ecoliers 75015 Paris.

Editions du FROMAGE, 11 rue Portefoin 75003 Paris.

HUMANOIDES ASSOCIES 15/17 passage des Petites-Ecuries, 75010 PARIS.

CHLOROPHYLLE, rue de l'Hôtel des Monnaies 148, B.1060 Bruxelles (Belgique)

HAGA 44bis rue de Périole, 31500 Toulouse.

ARTEFACT, 3 rue du Marché, 95880 Enghien.

BDScope, 196 Chaussée de Wavre, 1050 Bruxelles.

Editions du SQUARE 10, rue des Trois-Portes, 75005 Paris.

SEPTIMUS Editions 46, rue Léon 75018 Paris.

DITES 33



Alors...
Que faut-il
penser?

Il faut savoir
ce que l'on cher-
che!



et surtout
connaître ce que
l'on trouve!



Enfin quoi!..
Quelle est votre
conclusion!



On ne peut vraiment
être sûr de rien!



Enfin de
toutes façons...
Pas de
problèmes...



En effet...
et quand il y en
a il faut les
éliminer!



Sc: Delprat
Des: M. Pouget
1977-78

SEPTIMUS

EDITIONS PRESENTE

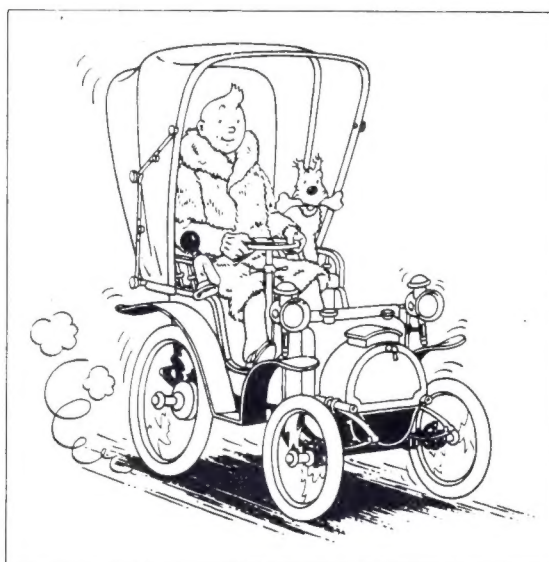


HERGÉ

TINTIN RACONTE...

L'HISTOIRE DE L'AUTOMOBILE

DES ORIGINES A 1900



SEPTIMUS EDITIONS

Offrez-vous ou faites-vous offrir ce splendide album de l'Histoire de l'Automobile. Entièrement illustré en couleurs par Hergé, il comblera les plus exigeants. Imprimé sur un très beau papier de 170 g, relié sous jaquette en couleurs pelliculée, il ne coûte que 59 F.

Par correspondance: 65 F port compris à Septimus Editions, 46 rue Léon - 75018 Paris

L'HISTOIRE DE L'AUTOMOBILE

PAR HERGÉ

BON DE COMMANDE, 65 F FRANCO
Nom
Adresse